

Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
Con indirizzi: Classico – Linguistico – Musicale –
Scientifico – Scientifico opzione Scienze Applicate
Via G. Mancini – Tel 0982/613505 – fax 0982/582355
87027 PAOLA (CS)
Codice fiscale 86001310787
e-mail: csps210004@istruzione.it
sito internet: www.liceostatalepaola.edu.it



MIUR

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2019/2020

Prot. N.1917

Classe	<u>V</u>
Sezione	<u>A</u>
Indirizzo	<u>Linguistico</u>

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Filice

Il Coordinatore – segretario

Prof.ssa Francesca Saffioti

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 28 MAGGIO 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	pag. 4
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 7
<u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	pag. 8
<u>MODULI DNL con metodologia CLIL (questa voce va eliminata dall'indice se non sono previsti moduli DNL)</u>	pag. 11
ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	Pag. 20
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 22
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 23
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 24
ALLEGATO 1 – Relazioni e programmi disciplinari	Pag. 25
ALLEGATO 2 – Modalità elaborato materie di indirizzo e Elenco testi di Italiano per colloquio	Pag. 95
ALLEGATO 3 – Griglie della DAD, del colloquio, del comportamento e tabella di conversione credito scolastico	Pag. 101
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 104

Finalità dell'Istituto (estratte dal PTOF, al quale si rimanda anche per gli obiettivi formativi prioritari, esplicitati nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico)

- riconoscere e valorizzare tutti gli alunni per una scuola di qualità, equa ed inclusiva affinché possano realizzarsi compiutamente i talenti, le attitudini, le potenzialità di ciascuno.
- progettare percorsi educativi e didattici nell'ambito del contesto classe, favorendo un equilibrio tra persona e gruppo.
- garantire a tutti il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo, utilizzando tutti gli strumenti di pianificazione strategica previsti per normativa, per la concretizzazione di un curricolo verticale, che possa essere percorso da ciascuno con modalità diversificate in relazione alle caratteristiche personali.

Per gli **OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INDIRIZZO**, ovvero il **PECUP** secondo le indicazioni nazionali, si rimanda al PTOF in cui sono contenuti anche i quadri orario dei diversi indirizzi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI

ALOE	FRANCESCA
BENINCASA	ANASTASIA
CASSANO	CHIARA
CILENTO	FRANCESCA
DE SETA	ANGELICA
DE SETA	MARIANNA
GARRITANO	FABIANA
GRAVINA	GIORGIA
IANNI	LUCIA
LAISE	NELLA
LENTI	GIOVANNI
MENDICINO	DENISE PIA
OCCHIUZZI	ALESSIA
RAMASCO	GAIA
RESTUCCIA	CHIARA
ZOROBERTO	MARIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREMESSA

Il presente anno scolastico rimarrà nella storia degli albori del Terzo millennio, data la situazione pandemica causata dal COVID 19 che ha minato profondamente le certezze dell'uomo globalizzato, palesando un duplice volto sociale tradotto nell'enunciato nicciano DIO E' MORTO e nella catena solidale di leopardiana memoria. Di fatto la pandemia ha svelato con maggiore chiarezza, quasi come se si guardasse in uno specchio, l'aspetto reale delle abitudini quotidiane, degli atteggiamenti, dell'interpretazione del tempo che improvvisamente sono mancate poiché fondate sull'apparenza e la fretta del vivere. Il momento della quiete e della riflessione, seppur imposto dalla paura del contagio, ha prodotto un effetto, oserei dire catartico, per cui improvvisamente è giunta la consapevolezza della mancanza, intesa come vuoto, di tutto ciò che prima si credeva alienante: lavoro, scuola, traffico, spostamenti ecc.

Oggi, nel pieno della Fase 2, però possiamo affermare che la sofferenza generalizzata non è stata la visione della morte o della fila impressionante di cadaveri, bensì la privazione della libertà individuale, data per scontata dalle generazioni che non hanno vissuto le guerre e quindi mai messa in discussione nel nostro mondo occidentale.

E la famiglia ha riscoperto il proprio ruolo atavico di primo nucleo sociale e unico punto di riferimento nel disorientamento diffuso, demandata a veicolare messaggi tranquillizzanti di fronte al nemico sconosciuto, a spiegare le nuove regole di comportamento sociale, a rimarcare il distanziamento individuale proprio tra gli adolescenti inclini al non rispetto delle regole e alla sottovalutazione del pericolo in virtù della loro età.

Pertanto all'inizio del lockdown, consapevoli dell'importante funzione che la Scuola esercita anche nell'epoca del dissenso conformista e della preferenza dei social, carichi del compito che il lemma "docente" ha insito nella propria radice, abbiamo avuto la preoccupazione della solitudine dei nostri studenti e del grave carico psicologico di colpo accusato in modo particolare dai maturandi. Di conseguenza nei primi giorni di allontanamento fisico dalla comunità scolastica abbiamo sfruttato la tecnologia a nostra disposizione e attraverso la chat maggiormente diffusa, Whatsapp, abbiamo creato il gruppo-classe per comunicare, per trasmetterci impressioni e emozioni, ma soprattutto per diffondere il messaggio che niente è migliore della cultura per superare le avversità. Quindi ancor prima che il Ministero sollecitasse la Didattica a Distanza abbiamo deciso nell'ultimo Collegio dei docenti in presenza, 3 marzo 2020, di continuare la nostra attività didattica attraverso gli strumenti della tecnologia.

PRESENTAZIONE

Bene a consuntivo dell'azione formativa ci siamo resi conto che, nella fattispecie della classe V ALL, la "pandemia" non ha di fatto modificato la morfologia della classe stessa, poiché nelle attività a distanza si è maggiormente radicato il modo di fare costantemente agito dagli studenti: una parte della classe ha continuato a mostrare vivo interesse e desiderio di apprendere; un'altra ha palesato diligente applicazione solo dietro le insistenze dei docenti, un ultimo gruppetto è stato poco presente, attestando un impegno saltuario.

Di fatto la classe ha mostrato in modo continuativo una marcata eterogeneità per interessi, stili, ritmi di apprendimento e per competenze espressive. Bisogna dire che non ha avuto un percorso regolare poiché nel corso del quinquennio ha modificato la propria fisionomia per l'alternanza dei suoi componenti: alcuni alunni si sono trasferiti in altre scuole, altri sono sopraggiunti da altri istituti, come accaduto nell'anno in corso. Oggi consta di sedici alunni, quindici ragazze e un solo ragazzo, bene integrato nel contesto femminile.

Migliore sorte non è toccata alla continuità didattica, quasi assestata soltanto nel penultimo anno. Molti docenti si sono succeduti nel tempo per diverse discipline, soltanto le docenti di Francese e Religione vantano una presenza continuativa nei cinque anni.

Quindi la capacità di adattamento al diverso metodo di insegnamento è stata ogni volta sperimentata con maggiore o minore successo nel dialogo formativo, ma senza dubbio ha influito sugli elementi con fragili basi. Il processo insegnamento-apprendimento dedito allo sviluppo logico - cognitivo ha dovuto registrare perciò alti e bassi; proprio per questo sono stati attivati durante gli anni scolastici precedenti corsi di recupero e/o di approfondimento legati sia all'ambito umanistico – espressivo sia a quello scientifico. Non tutti gli studenti hanno però mostrato la stessa maturità nel cogliere le opportunità didattiche, riferite nelle relazioni individuali dei singoli docenti, come strumento di crescita culturale e umana. Infatti alla fine del corso di studi dell'indirizzo Linguistico il gruppo classe non ha raggiunto in modo omogeneo le competenze previste e denota tre fasce di livelli di apprendimento di seguito sintetizzati:

- a) livello avanzato: alcune studentesse si distinguono per eccellente elaborazione personale, notevole interesse, desiderio di apprendere, pronte anche ad affrontare situazioni nuove e diversificate;
- b) livello intermedio: una buona parte della classe dimostra di sapersi orientare in ambiente non formale e informale, evidenziando competenze maturate in altri contesti e una buona autonomia di elaborazione;
- c) quasi sufficiente: un limitato numero di alunni mostra ancora incertezze, frutto di uno studio poco costante e presenza non assidua alle lezioni.

Un coinvolgimento maggiore si è ottenuto nei percorsi trasversali inseriti nel modulo di Cittadinanza e Costituzione poiché gli argomenti svolti e discussi in modo progettuale hanno riguardato l'attualità, mentre certamente le attività realizzate nel progetto di PCTO dal titolo OVUNQUE “ A CASA ” IN UN MONDO SENZA BARRIERE LINGUISTICHE hanno contribuito al raggiungimento delle competenze nelle discipline di indirizzo e alle competenze chiave europee, anche se in modo differenziato.

Nel triennio la classe ha partecipato a:

- ✓ progetto info- point presso il Santuario di Paola ,in collaborazione con un gruppo di volontariato per fornire info nella festa in onore di S. Francesco;
- ✓ programma Associazione diplomatici tenutosi a scuola con attestato finale e simulazione agenzia ONU in lingua inglese,
- ✓ progetto Pon stage di 24 giorni a Berlino approfondimento lingua inglese per le alunne Cilento Francesca, De Seta Angelica e Restuccia Chiara;
- ✓ vari percorsi di orientamento universitari (indicati nel presente documento);

ha vinto:

- il primo premio per il concorso del Rotary Paola sulla chiesa ipogea di Sotterra con la realizzazione di un video illustrativo della medesima nelle tre lingue studiate;
- il terzo premio per il concorso sulla sicurezza stradale , bandito dal comune di Paola, in occasione del seicentenario della morte di S.Francesco

Per concludere il comportamento è stato improntato al rispetto delle regole, alla comunicazione aperta e ai principi della buona educazione verso l'intera comunità scolastica.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>DOCENTE</u>	<u>MATERIA INSEGNATA</u>	<u>CONTINUITÀ DIDATTICA</u>		
		<u>3° ANNO</u>	<u>4° ANNO</u>	<u>5° ANNO</u>
SAFFIOTI FRANCESCA	ITALIANO		X	X
CONDINO CONCETTA	FRANCESE	X	X	X
D'AQUI FRANCESCHINA	INGLESE		X	X
GERACE ANTONELLA	SPAGNOLO	X	X	X
PERROTTA BRUNELLA	STORIA	X	X	X
PERROTTA BRUNELLA	FILOSOFIA	X	X	X
FIORINI MOROSINI	MATEMATICA		X	X
FIORINI MOROSINI	FISICA			X
SAMA' MARIA	ARTE			X
ANASTASIO M. LETIZIA	SCIENZE NATURALI			X
TESSAROLI STEFANIA	SCIENZE MOTORIE			X
SGANGA SIMONA	RELIGIONE	X	X	X
LUPINACCI ANTONELLA	POTENZIAMENTO			X

METODI DI LAVORO DISCIPLINARI (ANCHE IN DAD)

TIPOLOGIA	Italiano	Francese	Inglese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X		X		X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X		X	X	X			X	X	X	X
Flipped class							X	X				
<u>Problem solving</u>	X	X			X	X	X	X			X	
Brainstorming	X				X	X				X		X
Peer education	X	X		X	X	X	X		X	X		
Attività laboratoriale		X	X	X	X	X	X	X		X		X
Attività di recupero	X	X	X		X	X	X	X				

STRUMENTI E SPAZI DI LAVORO UTILIZZATI (ANCHE IN DAD)

TIPOLOGIA	Italiano	Francese	Inglese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze motorie	Religione
Biblioteca	X											X
Testi adottati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sussidi audiovisivi	X	X	X	X	X	X				X		X
Mappe concettuali	X	X		X	X	X	X					X
Riviste specifiche		X		X	X	X				X		X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Laboratori	X	X	X	X	X	X	X	X				

STRUMENTI DI VALUTAZIONE/TIPOLOGIA DI VERIFICA (ANCHE IN DAD)

		SCRITTO		ORALE	
A	Tema			O	Colloqui
B	Trattazione sintetica di argomenti			P	Interrogazioni brevi
C	Testo argomentativo			Q	Sondaggi dal posto
D	Testo espositivo			R	Interventi
E	Analisi e commento testuale			S	Esercitazioni alla lavagna
F	Articolo di giornale			T	Esperienze di laboratorio
G	Intervista			U	Esercizi ginnici
H	Lettera			V	Analisi e traduzione testuale
I	Relazione				
J	Prove strutturate e semistrutturate				
K	Problemi a risoluzione rapida				
L	Sviluppo di progetti/programmi				

M	Elaborato grafico		
N	Analisi e traduzione testuale		

Discipline	TIPOLOGIA PROVE SCRITTE														TIPOLOGIA PROVE ORALI								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	
Italiano		X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X					
Francese		X	X	X	X	X		X	X	X				X	X	X	X	X					X
Inglese	X	X	X		X			X	X	X				X	X	X	X	X					X
Spagnolo		X	X	X	X	X		X	X	X				X	X	X	X	X					X
Storia		X			X			X	X	X				X	X	X	X	X					X
Filosofia		X			X			X	X	X				X	X	X	X	X					
Matematica		X						X	X	X				X	X	X	X	X					
Fisica		X							X	X				X	X	X	X	X					
Scienze		X				X			X	X				X	X	X	X	X					
Arte		X							X	X				X	X	X	X	X					
Scienze motorie		X							X	X			X		X	X	X	X					X
Religione																							

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze Naturali** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai moduli della **disciplina non linguistica (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del modulo	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The structure of the Earth	Inglese	Scienze Naturali	Tre ore durante la Didattica a Distanza., una delle quali in streaming live su Hangouts Meet.	Utilizzo della lingua inglese per veicolare contenuti disciplinari.

ATTIVITÀ, PERCORSI e PROGETTI svolti nell'ambito di CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, ha realizzato appositi percorsi diretti all'acquisizione ed allo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, con lo scopo principale di diffondere la cultura della legalità e di promuovere negli studenti una presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici, tale da consentire la loro partecipazione alla vita civile e sociale in modo responsabile, attivo e consapevole.

Le attività svolte dalla classe sono state:

- di tipo trasversale (percorsi, progetti, partecipazione a eventi, visione di film) finalizzate a sviluppare le competenze di cittadinanza in tre diversi ambiti: educazione alla legalità, al rispetto ambientale, alla convivenza ed all'affettività;
- curricolare, con la trattazione dei principi di base della nostra Costituzione nell'ambito del programma di "Cittadinanza e Costituzione"
- **ART. 32 della Costituzione; tutela della salute pubblica. Discussione in tutte le discipline sulla pandemia causata dal Covid-19.**

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTA, SOGGETTI COINVOLTI DURATA.	COMPETENZE ACQUISITE
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>Il progetto proposto ha come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura - in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche - della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.</p> <p>Approfondire argomenti di carattere giuridico, sociale ed economico significa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria coscienza sociale e politica, in modo da poter partecipare alla vita dello Stato responsabilmente; - favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; 	<p><i>Contenuti disciplinari:</i></p> <p>Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità.</p> <p>Lo stato democratico.</p> <p>La separazione dei poteri.</p> <p>La democrazia indiretta: il diritto di voto.</p> <p>La democrazia diretta: il referendum.</p> <p>La Costituzione italiana: contesto storico, genesi, struttura e caratteristiche.</p> <p>Differenze tra Costituzione e Statuto</p>	<p>Individuare gli elementi dello Stato</p> <p>Individuare le tappe che hanno portato l'Italia all'unità e alla democrazia.</p> <p>Riuscire ad analizzare le fasi e gli eventi che hanno determinato la nascita della Repubblica</p> <p>Riuscire a rilevare le modalità di formazione e le caratteristiche della Costituzione italiana</p> <p>Saper individuare gli aspetti fondanti della Repubblica presenti negli articoli 1-3-9</p> <p>Saper cogliere</p>

	<p>- implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate;</p> <p>- far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;</p> <p>- far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;</p> <p>- promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata.</p>	<p>Albertino.</p> <p>La Costituzione italiana: art. 1-3-9</p> <p>La Costituzione italiana: diritti e doveri dei cittadini;</p> <p>La Costituzione italiana: l'ordinamento della Repubblica Italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlamento • Governo • Presidente della Repubblica • Corte costituzionale • Magistratura <p>Strumenti e materiali didattici:</p> <p>Lezioni interattive con uso del computer e di materiale audiovisivo. Gli strumenti utilizzati al fine di raggiungere gli obiettivi disciplinari sono stati il libro di testo "Agorà" ed. Simone Scuola, la Costituzione Italiana, video Treccani Scuola e Rai-Scuola, dispense in power-point forniti dalla docente.</p> <p>Soggetti coinvolti:</p> <p>Tutti gli studenti delle quinte classi e la prof.ssa Antonella Lupinacci nella sua qualità di docente di Scienze giuridico-economiche in attività di potenziamento</p> <p>Durata:</p> <p>dal 28 settembre 2019 al 4 marzo 2020 (didattica in presenza) e dal 5 marzo al 30 maggio (didattica a distanza).</p>	<p>l'importanza dei diritti e delle libertà riconosciuti dalla Costituzione</p> <p>Comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadino</p> <p>Conoscere i compiti e le attribuzioni dei vari organi dello Stato.</p>
--	---	--	---

Visione film:

Il traditore, Una canzone per mio padre, Aspromonte. La terra degli ultimi, Aquile randagie

Partecipazioni a seminari:

Conferenza sulla Shoah presso il Sant'Agostino

Progetti Ptof

- A.S 2017/18 Conferenza sulla violenza sulle donne "Non è amore";
- A.S. 2018/19 "Questo non è amore" Incontro/ dibattito con i rappresentanti delle istituzioni territoriali e il criminologo Sergio Caruso
- Incontro/dibattito presso la sala conferenza del santuario di Paola con i rappresentanti delle istituzioni e la polizia di stato
- Incontro con il criminologo Sergio Caruso sulla prevenzione alla violenza e gestione dei sentimenti
- A.S. 2018/19 Incontro con il magistrato Manzini e lettura del libro "Fai silenzio ca parrasti assai"

Tematiche affrontate nei percorsi disciplinari: EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ

PERCORSO dedicato a una delle tematiche (VEDI ELENCO)	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ PROPOSTE (con riferimento ai progetti ptof, PON, etc.)	COMPETENZE ATTESE
Educazione alla legalità e alla lotta alle mafie	Dante: la concezione politica Emile Zola Giovanni Verga Ungaretti	ITALIANO	La divina Commedia: canto VI Analisi del testo: L'alcol inonda Parigi Libertà L'allegria: Veglia Sono creatura San Martino del Carso	Interpretare in modo autonomo la realtà con gli strumenti culturali forniti dalla didattica di laboratorio Leggere presente e passato in modo diacronico e sincronico, mettendo in pratica comportamenti volti ad arginare possibili forme di devianza

Educazione alla legalità	La banlieu parisienne dans l' œuvre de E.Zola .La banlieu aujourd'hui Film :tout ce qui brille	FRANCESE	Lettura,analisi, commenti di testi scelti con personaggi fortemente caratterizzati nelle loro cattive abitudini e nel loro contesto sociale. Visione film	Presenza di coscienza della condizione umana nel corso del tempo
Educazione alla legalità	Lo sfruttamento di donne e bambini e alcune leggi emanate per contrastare tale fenomeno. Letteratura: Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>	INGLESE	Lettura e comprensione dei testi proposti. Esercizi strutturati e semi-strutturati. Visione di filmati e di sequenze di film sugli argomenti trattati.	Acquisire il concetto di democrazia e legalità;
Educazione alla legalità	Strage di Portella della Ginestra	STORIA	Visione in classe di documenti e immagini	

EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA E ALLA TOLLERANZA

PERCORSO dedicato a una delle tematiche (VEDI ELENCO)	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ PROPOSTE (con riferimento ai progetti ptof, PON, etc.)	COMPETENZE ATTESE
Educazione all'affettività e alla convivenza	Verga Pirandello Ungaretti	ITALIANO	Rosso malpelo Ciaula scopre la luna Non gridate più	Dall'analisi delle società passate desumere principi etici per dimostrare il valore di: tolleranza, rispetto e senso civico

Educazione alla convivenza	Moi et les autres"le racisme expliqué à ma fille "	FRANCESE	Letture del libro di Tahar Ben Jelloun. Analisi e commento di passi significativi del romanzo .	La diversità valore aggiunto
Educazione alla convivenza	The Civil Rights Movement in the USA	INGLESE		Sviluppare la consapevolezza che per svolgere un ruolo nella società bisogna diventare cittadini responsabili.
Educazione alla convivenza: i diritti umani ovvero integrazione e multiculturalità	Il linguaggio matematico come linguaggio di integrazione.	MATEMATICA	Progetto PTOF: Multiculturalità e integrazione	Individuare e utilizzare gli strumenti del linguaggio scientifico più appropriati al contesto di riferimento e per facilitare la comunicazione.
	Il CERN di Ginevra: un esempio	FISICA	Progetto PTOF: Multiculturalità e integrazione	Riconoscere l'appartenenza di ciascuno ad una comunità ampia, L'essere cittadino globale si basa inoltre sul concetto di interdipendenza tra il locale e l'universale e presuppone un comportamento sostenibile, empatico e solidale.
Educazione alla convivenza	Totalitarismi e leggi razziali, Shoah e Olocausto	STORIA	Visione in classe di filmati e studio delle leggi razziali del 1938	

Educazione alla convivenza	Marx, la critica alla società borghese	FILOSOFIA	Visione di documenti in classe	
-----------------------------------	--	------------------	--------------------------------	--

EDUCAZIONE ALL'AMBIENTE

Percorso	Argomenti	Discipline Coinvolte	Attività Proposte	Competenze Attese
Educazione ambientale	<i>The Old Man and the Sea</i> di Ernest Hemingway	INGLESE	Lettura e comprensione dei testi proposti. Esercizi strutturati e semi-strutturati. Visione di filmati e di sequenze di film sugli argomenti trattati.	Riflettere sull'importanza delle norme che regolano la tutela ambientale e la convivenza civile;
Educazione all'ambiente: sviluppo sostenibile, tutela ambientale, rispetto del patrimonio culturale.	L'energia. Energie rinnovabili ed energia nucleare	FISICA	Progetto PTOF: Tutela dell'ambiente	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.

<p>Educazione all'ambiente: sviluppo sostenibile, tutela ambientale, rispetto del patrimonio culturale.</p>	<p>Leopardi e la natura</p> <p>Pascoli</p> <p>Calvino</p>	<p>ITALIANO</p>	<p>Pensiero e poetica Dialogo della natura e un Islandese; Alla luna</p> <p>Ideologia, poetica Myrica</p> <p>Il Barone rampante</p> <p>Il filone realistico</p>	<p>Socializzare i problemi legati all'inquinamento attraverso consapevoli stili di vita a tutela e salvaguardia della natura e della salute</p> <p>Attualizzare in chiave critica il rapporto uomo natura espresso dai maggiori autori della letteratura del Novecento cogliendone i punti di complessità.</p>
<p>Educazione all'ambiente: Rispetto del patrimonio culturale.</p>	<p>-Codice dei Beni Culturali; -Art. n.9 Costituzione; -UNESCO; -Tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico; -Monumenti e opere più importanti della Calabria.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>-Uscite didattiche; -Convegno del Nucleo Operativo Carabinieri; -Progetto Caravaggio; -Conoscenza delle opere e dei monumenti del proprio paese.</p>	<p>Sensibilizzare gli alunni al rispetto e alla tutela del patrimonio culturale, alla conoscenza e alla valorizzazione del proprio territorio.</p>

Educazione all'ambiente	Il mare: ricchezza naturale e fonte di ispirazione poetica	FRANCESE	<p>Lettura e interpretazione di dati sulla salute del nostro mare.</p> <p>Analisi e commento della poesia :L'homme et la mer di Baudelaire</p>	<p>Maturare comportamenti più rispettosi verso un bene collettivo per la sua salvaguardia e per l'immagine del nostro territorio.</p> <p>Apprezzare la bellezza artistica contenuta in poesie dedicate al mare.</p>
Educazione ambientale e Educazione alla legalità	Testi e autori sul tema della tutela ambientale e dei diritti umani e sociali	SPAGNOLO	<p>Incontri con autori</p> <p>Lezioni</p> <p>Visione di film sugli argomenti trattati.</p>	<p>Sviluppare valori e comportamenti finalizzati al rispetto dell'ambiente e della convivenza civile e sociale con riferimento agli articoli della nostra Costituzione</p>
Educazione ambientale	Biodisel Bioplastiche	SCIENZE	Ricerche sul web	<p>Essere consapevoli della improrogabile necessità di adottare stili di vita compatibili con la salvaguardia della natura e della nostra salute</p>
Educazione ambientale	<p>Uso bellico dell'energia nucleare</p> <p>Boom economico e crisi anni '70</p>	STORIA	<p>Hiroshima e Nagasaki</p> <p>Il consumismo e crisi petrolifera</p>	

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

TITOLO DEL PROGETTO: OVUNQUE “ A CASA ” IN UN MONDO SENZA BARRIERE LINGUISTICHE

Competenze trasversali sollecitate:

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

- sapersi misurare con le novità e gli imprevisti.
- saper formulare ed osservare regole
- saper predisporre un uso razionale delle risorse a disposizione per risolvere un problema al fine di selezionare strategie che funzionano e abbandonare quelle che non funzionano, il più rapidamente possibile.

Collaborare e partecipare

- capacità di interagire in gruppo
- comprendere i diversi punti di vista
- valorizzare le proprie e le altrui capacità
- realizzazione attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Imparare ad imparare

- capacità dello studente di organizzare il proprio lavoro imparando ad individuare, scegliere, contenuti adatti allo scopo da raggiungere.

Agire in modo autonomo e responsabile

- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, analizzando le proprie capacità, i propri diritti e bisogni, ma riconoscendo anche quelli degli altri
- assumersi responsabilità

Competenze cognitive - intellettuali

- saper ascoltare e relazionarsi con pari e relatori
- capire se stessi e saper “diagnosticare” le proprie emozioni e le proprie necessità attraverso l’ascolto degli altri
- curiosità nell’aver le informazioni esatte per definire un problema, individuare nuove idee progettuali.

Nell' ANNO SCOLASTICO 2017/2018 la classe ha partecipato ad un progetto info- point presso il Santuario di Paola , in collaborazione con un gruppo di volontariato per fornire info nella festa che ogni anno si tiene nei primi di maggio in onore di S. Francesco

ore totali 20

A.S. 2017/2018 la classe ha partecipato a scuola al corso sicurezza nei luoghi di lavoro

ore totali n.20

A.S 2017/2018 la classe ha partecipato ad un concorso del Rotary Paola sulla chiesa ipogea di Sotterra con la realizzazione di un video illustrativo della medesima nelle tre lingue studiate

ore totali n. 5

A.S.2018/ 2019 la classe ha partecipato ad un concorso sulla sicurezza stradale , bandito dal comune di Paola, in occasione del seicentesimo della morte di S.Francesco

ore totali n 5

A.S. 2018/2019 la classe ha partecipato al programma Associazione diplomatici ,

tenutosi a scuola con attestato finale e simulazione agenzia ONU in lingua inglese, ore totali n.40

Per finire nel mese di maggio 2019 tre alunne della classe hanno partecipato al Pon stage di 24 giorni a Berlino approfondimento lingua inglese (DE SETA Angelica, Cilento Francesca, Restuccia Chiara) con riconoscimento di 90 ore.

A.S. 2019 / 2020 Attività di orientamento: le alunne Aloe Francesca, Cilento Francesca, Ianni Lucia hanno partecipato alle olimpiadi di Archimede

Notte dei ricercatori Unical 27/9/2019- Incontro d' orientamento sulla scelta universitaria
19/11/2019

Test orientamento scelta universitaria 30 /11/ 2019

VII edizione Orienta Calabria Rende 23/01/2020

Incontro con esponenti dell' Università di Siena

Test ammissione facoltà di Giurisprudenza di Siena : Restuccia Chiara, Mendicino Denise,
Garritano Fabiana

L' alunna Ianni Lucia, arrivata quest' anno, avrebbe dovuto completare il suo monte ore di PCTO con viaggio a New York presso sede ONU, organizzato dalla scuola a fine marzo 2020 ma, causa epidemia COVID19, il viaggio è stato annullato. La studentessa ha comunque partecipato a tutte le attività di orientamento in uscita.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
<u>TIPOLOGIA</u>	<u>OGGETTO</u>	<u>LUOGO</u>	<u>DURATA</u>
<u>Visite guidate</u>			
	/	/	/
<u>Viaggio di istruzione</u>	Due studentesse (Garritano e Mendicino)	BARCELLONA	UNA SETTIMANA
Progetti e Manifestazioni culturali	TEATRO IN LINGUA Francese	TEATRO COSENZA	UNA MATTINATA SCOLASTICA
	N. 2 OPEN DAY	SCUOLA	2 GIORNI
	Presentazione del libro. Vantativinne di F. Laratta	SCUOLA	UNA MATTINATA SCOLASTICA
<u>Incontri con esperti</u>			
<u>Orientamento</u>	<u>Tutte le attività di orientamento sono state inserite nella relazione PCTO</u>		
<u>Attività di potenziamento</u>	<u>L'attività riguarda CITTADINANZA E COSTITUZIONE vedi pag. 12</u>		

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Griglie di valutazione e n. di verifiche per periodo scolastico e durante DAD	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti, report di rimodulazione e relazioni sull'attività didattica</i>
Criteri di valutazione del processo di apprendimento e del comportamento	<i>Si rimanda al PTOF e agli allegati presenti nel Documento</i>
Criteri di attribuzione del Credito scolastico	Vedi allegati al Documento e fascicolo studenti

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici e report di rimodulazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO N. 1

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SAFFIOTI FRANCESCA

LIBRO DI TESTO:

- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura - Dal Barocco al Romanticismo, Paravia Pearson
- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura- Dall'età postunitaria al primo Novecento 3.1, Paravia Pearson
- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura- Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni 3.2, Paravia Pearson
- Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Paravia Pearson

TEMPI: INTERO ANNO SCOLASTICO

PREMESSA:

Quando la classe mi è stata affidata nel quarto anno di Liceo, mi sono resa conto che bisognava di una cura particolare poiché appariva disorientata e poco avvezzata alla partecipazione attiva di un proficuo percorso formativo; dai test somministrati in ingresso era evidente la distinzione in tre gruppi con caratteristiche peculiari: il primo di pochi elementi desiderosi di apprendere che mostravano applicazione diligente; il secondo più numeroso, di coloro che dovevano essere continuamente stimolati all'attenzione e incitati allo studio; il terzo di alcuni alunni con applicazione latente e comportamento poco maturo.

In base ai dati acquisiti naturalmente in forma diversificata il gruppo classe inoltre evidenziava :

- acquisizione di semplici elementi di analisi del testo narrativo legati nello specifico alla capacità di comprensione;
- poca attitudine all'analisi del testo poetico;
- lessico ripetitivo e inadeguato;
- difficoltà di scrittura in rapporto alle tipologie testuali.

Ho impostato l'azione didattica, dunque, sul rafforzamento delle competenze di base, e contemporaneamente sul recupero e potenziamento delle competenze espressive, linguistiche – espositive e di studio della Storia della Letteratura, pertinenti all'indirizzo di studi .

Quindi il quarto anno è stato indirizzato a:

- a) recupero di abilità comunicative per quegli elementi con difficoltà linguistico-espositive e lessicali, con esercitazione continua nell'analisi dei testi letterari, nella trattazione sintetica e nel testo argomentativo;
- b) potenziamento degli strumenti espressivi di comprensione e produzione di testi di varia tipologia: analisi testuale, testo argomentativo, testo espositivo, trattazione sintetica;
- c) dibattiti in classe di ordine generale;
- d) lettura di almeno tre romanzi durante le vacanze estive, da relazionare all'inizio dell'anno scolastico successivo.

E' stato un lavoro impegnativo, caratterizzato da pause didattiche e corsi di recupero, che però ha dato risultati positivi. Oggi la classe consta di 16 alunni, che dimostrano un complessivo grado di maturità, rispetto delle regole e acquisizione di finalità e obiettivi formativi/COMPETENZE, previsti in linea con il profilo in uscita dall'indirizzo di studi.

Il processo di apprendimento della materia, dunque legato alla conclusione degli obiettivi del triennio del liceo linguistico ha avuto nel corso di questo anno scolastico una fase significativa per il diverso approccio alle correnti e agli autori, caratterizzato dal lavoro empirico operato sui testi e dalla natura stessa degli argomenti particolarmente coinvolgenti e più vicini alla realtà interiore degli allievi e ai cambiamenti storico-politici della società.

Ed è cambiata improvvisamente la nostra vita sociale con l'avvento della pandemia da COVID 19 che ha minato profondamente le certezze dell'uomo globalizzato, palesando un duplice volto sociale tradotto nell'enunciato nicciano DIO E' MORTO e nella catena solidale di leopardiana memoria. Di fatto il conseguente lockdown ha svelato con maggiore chiarezza, quasi come se si guardasse in uno specchio, l'aspetto reale delle abitudini quotidiane, degli atteggiamenti, dell'interpretazione del tempo, che repentinamente sono mancate poiché fondate sull'apparenza e la fretta del vivere. Il momento della quiete e della riflessione, seppur imposto dalla paura del contagio, ha prodotto un effetto, oserei dire catartico, per cui improvvisamente è giunta la consapevolezza della mancanza, intesa come vuoto, di tutto ciò che prima si credeva alienante: lavoro, scuola, traffico, spostamenti ecc. Un duro colpo per gli adulti ma in particolare per gli adolescenti abituati a vivere in primis nel gruppo e poi nella famiglia, nella scuola, nella società.

Di conseguenza nei primi giorni di allontanamento fisico dalla comunità scolastica ho sfruttato la tecnologia a mia disposizione e attraverso la chat maggiormente diffusa, Whatsapp, ho creato il gruppo-classe per comunicare con gli alunni, per trasmettere e condividere impressioni e emozioni, anzi per attestare il messaggio che niente è migliore della cultura per superare le avversità.

Molti hanno palesato ansia e preoccupazione per l'incerto futuro, alcuni invece finalmente hanno iniziato a sentire i notiziari e abbiamo commentato insieme le diverse informazioni, smascherando le fake news. Successivamente sono passata all'analisi dei contenuti di studio, ho cercato e trovato insieme a loro legami tra presente e passato, guidandoli in un'attenta analisi di fenomeni, fatti, autori, personaggi. Ho facilitato la loro applicazione attraverso mappe concettuali, filmati, videolezioni, sintesi. Tuttavia a collegarsi assiduamente, a chiedere approfondimenti e integrazioni è stata solo una parte di alunni, nonostante abbia più e più volte sollecitato la partecipazione dell'intera classe. Preciso che la fase relativa alla Didattica a Distanza viene meglio esplicitata nello schema posto nella parte conclusiva della presente relazione.

A consuntivo dell'azione formativa posso affermare che la "pandemia" non ha di fatto modificato la morfologia della classe stessa, poiché nelle attività a distanza si è maggiormente radicato il modo di fare costantemente agito dagli studenti: una parte della classe ha continuato a mostrare vivo interesse e desiderio di apprendere; un'altra ha palesato diligente applicazione solo dopo continua insistenza, un ultimo gruppetto è stato poco presente, attestando un impegno saltuario.

Naturalmente le personali capacità ed attitudini determinano esiti differenti.

Di seguito la situazione può essere così sintetizzata:

- un modesto numero di studenti palesa ottimi livelli di apprendimento sia nella produzione scritta che in quella orale;
- una fascia abbastanza numerosa studia con diligenza ed ottiene risultati discreti ;
- un gruppetto di tre (3) alunne dimostra incertezze linguistico-espositive e studio mnemonico pertanto gli esiti non sono adeguati

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD.

Giacomo Leopardi-vita, opere, pensiero e poetica

L'età postunitaria: scenario storico, culturale e sociale

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

Il Naturalismo francese: la poetica di Zola

Emile Zola

Il Verismo italiano

Giovanni Verga-vita, opere, pensiero e poetica :

I Decadentismo: scenario sociale, culturale e ideologico

Simbolismo: Charles Baudelaire e i poeti simbolisti

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele d'Annunzio-vita, opere, pensiero e poetica

Giovanni Pascoli-vita, opere, pensiero e poetica

La poesia nei primi anni del Novecento

Il primo novecento (in sintesi)

La stagione delle avanguardie

Italo Svevo-vita, opere, pensiero e poetica

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE:

Obiettivi specifici di apprendimento	Conoscenze	Competenze attese
<p>Analisi e contestualizzazione dei testi:</p> <p>le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie"; gli scrittori e le opere che hanno arricchito, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguere correttamente la tipologia testuale di scritti poetici, narrativi e non; saperne dare un'interpretazione linguisticamente corretta e coerente con le coordinate storico-geografiche dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; ▪ Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
<p>Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:</p> <p>comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario contestualizzando e collegando i momenti più rilevanti della civiltà letteraria dall'Unificazione d'Italia ai nostri giorni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere ed esprimere le differenze culturali dell'Ottocento e del Novecento attraverso i maggiori autori studiati attivando relazioni e collegamenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere la diversa concezione della letteratura, intesa come tramite ideale per esplicitare in positivo e/o in negativo un messaggio sociale ▪ Collocare il testo esaminato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie
<p>Competenze e conoscenze linguistiche:</p> <p>padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, commisurata alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli del sapere nei più diversi campi attivando efficaci canali comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensione e produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti diversificati ▪ Riconoscere, comprendere e produrre testi scritti di diversa tipologia con padronanza lessicale e correttezza linguistico-espositiva.

METODOLOGIE UTILIZZATE

La Metodologia utilizzata è stata basata su percorsi modulari fondati su un processo interpretativo/costruttivo di ricerca/scoperta-ricerca/invenzione/costruzione di relazioni con lezione interattiva (didattica laboratoriale), lezione frontale, lavoro individuale, di gruppo, di ricerca. Nella rimodulazione della programmazione tutti gli argomenti sono stati svolti con la metodologia di DIDATTICA BREVE.

STRUMENTI

Libro di testo, dispense, INTERNET, Lim, biblioteca

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifica scritta: elaborazione e stesura di testi di :

Tipologia A: analisi di un testo letterario

Tipologia B: analisi di un testo argomentativo

Tipologia C: analisi di un testo espositivo-argomentativo

Prove semistrutturate

Prove strutturate

Verifica orale:

Colloqui

Interrogazioni brevi

Interventi

Sondaggi dal post

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	05 MARZO
<u>Scansione settimanale</u>	due collegamenti ufficiali lunedì e venerdì al mattino (secondo orario scolastico, concordato in seno al CdC) con skype, meet, gsuite e whatsapp; altri due collegamenti pomeridiani richiesti dagli studenti in giorni diversi con gli stessi dispositivi
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	Metodologia: DIDATTICA BREVE Registro Elettronico- Materiale Didattico; solo poche volte piattaforma Collabora; Posta elettronica istituzionale e personale Videoconferenze con Skype, GSuite, Classroom, Meet, Whatsapp, Youtube. Lettura di testi , discussione, lezione dialogata, videolezioni, sintesi letterarie. Mappe concettuali. Brainstorming, Feedback
<u>Partecipazione degli studenti</u>	Partecipazione attiva e costante di una parte della classe che ha continuato a mostrare vivo interesse e desiderio di apprendere; un'altra ha palesato diligente applicazione solo se continuamente motivata; un ultimo gruppetto è stato poco partecipativo, attestando un impegno saltuario.
<u>Contenuti svolti</u>	Italo Svevo ➤ Senilità, analisi del testo <i>Il ritratto dell'inetto</i> ➤ La coscienza di Zeno, con analisi dei brani: <i>Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica</i> Luigi Pirandello-vita, opere, pensiero e poetica

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La visione del mondo ➤ La poetica, analisi del testo <i>Un'arte che scompone il reale</i> ➤ Le poesie e le novelle, analisi del testo <i>Ciàula scopre la luna</i> ➤ I romanzi ➤ Il fu Mattia Pascal, analisi dei testi: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i> ➤ Uno, nessuno e centomila <p>Dal romanzo straniero al Neorealismo (in sintesi)</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Giuseppe Ungaretti-vita, opere, pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'allegria, la prima raccolta poetica: analisi delle liriche: ➤ <i>Il porto sepolto</i> ➤ <i>Veglia</i> ➤ <i>Sono creatura</i> ➤ <i>San Martino del Carso</i> ➤ <i>Mattina</i> ➤ Il Sentimento del tempo: la seconda raccolta ➤ Il dolore e le ultime raccolte, analisi della lirica <i>Non gridate più</i> <p>Eugenio Montale-vita, opere, pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ossi di seppia: la prima raccolta poetica, analisi delle liriche: ➤ <i>Non chiederci la parola</i> ➤ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ➤ Il "secondo" Montale: Le occasioni ➤ Il "terzo" Montale: La bufera e altro ➤ L'"ultimo" Montale <p>Dal dopoguerra ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il quadro politico
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trasformazioni economiche e sociali ➤ Il pubblico e l'editoria ➤ I giornali ➤ La televisione ➤ Le tecnologie informatiche e Internet <p>Il romanzo in un'epoca di continui cambiamenti (in sintesi)</p> <p>Italo Calvino-vita, opere, pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica ➤ Il Barone rampante. Analisi dei brani: ➤ <i>Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</i> ➤ <i>Il Barone illuminista</i> ➤ Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto" ➤ Dalla sintesi: la letteratura come artificio, "Se una notte d'inverno un viaggiatore", l'ultimo Calvino. <p>Dante Alighieri: Il Paradiso: presentazione e struttura della cantica</p> <p>Analisi dei canti: I, III, VI; riassunto dei canti VII, VIII, IX, X</p>
--	---

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
--------------------------------------	---------------------------

<p><u>X Materiali prodotti dall'insegnante</u></p> <p><u>X Libro di testo formato cartaceo/digitale</u></p> <p><u>X Schede</u></p> <p><u>X Visione di filmati</u></p> <p><u>X Documentari</u></p> <p><u>X Lezioni registrate dalla RAI</u></p> <p><u>X You tube</u></p> <p><u>X Treccani</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro</u> : REGISTRO ELETTRONICO; Sezione Materiale Didattico e sporadicamente piattaforma Collabora</p>	<p>Video lezione con analisi di testi e utilizzo di risorse multimediali messi a supporto della DaD dalle case editrici e dai repository disciplinari presenti sul web.</p> <p>Sono stati forniti quadri di sintesi e/o approfondimenti, caricati nelle apposite sezioni del Registro elettronico, per la comunicazione asincrona; whatsApp per la messaggistica immediata.</p>
<p align="center"><u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u></p>	<p align="center"><u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u></p>
<p><u>X Videolezioni in differita e/o in diretta</u></p> <p><u>X Audio lezione in differita e/o in diretta</u></p> <p><u>X Chiamate vocali anche di gruppo</u></p> <p><u>X Chat</u></p> <p><u>X WhatsApp</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u></p> <p><u>X Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u></p> <p><u>X Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Blog</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u></p>	<p><input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Settimanale</u></p> <p><u>X Periodica (ad esempio dalle 2 alle 4 volte) durante la settimana</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro:</u></p>
<p align="center"><u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u></p>	<p align="center"><u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u></p>
<p><u>X G Suite : MEET, CLASSROOM</u></p> <p><u>X Altro</u>: REGISTRO ELETTRONICO; Sezione Materiale Didattico e una sola volta piattaforma Collabora, Posta elettronica istituzionale e personale</p>	<p><input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u></p> <p><u>X Skype</u></p> <p><u>X WhatsApp</u></p> <p><u>X Altro</u>: YOUTUBE, RAI</p>

Il docente
Prof.ssa Francesca Saffioti

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

DISCIPLINA: Lingua e cultura francese

Docente : Condino Concetta

Docente di conversazione : Martino Gianfranca

LIBRO DI TESTO:

Écritures volume n.2. Bonini-Jamet-Bachas-Vicari

Grammaire: En avant la grammaire

TEMPI: trimestre - pentamestre - DAD dal 9 marzo

PREMESSA: la classe, composta da 16 alunni, ha goduto di continuità didattica per la mia disciplina nel corso del quinquennio. Gli equilibri relazionali all' interno del gruppo classe evidenziano un diverso grado di maturazione socio-affettiva ,ed un clima classe impostato sul rispetto ed osservanza delle regole . Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità , per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive .L' intensità maggiore o minore dell' impegno , oltre alla presenza di lacune pregresse, di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni allievi , ha rappresentato la linea di demarcazione tra le diverse fasce di rendimento, differenziando nettamente la natura dei risultati individuali. Un gruppo in particolare ha mostrato interesse, curiosità, desiderio di conoscere ed approfondire, mostrandosi sempre pronto ad affrontare nuovi stimoli culturali. Un altro gruppo ha lavorato in modo discontinuo e occasionale, un altro ha avuto difficoltà nella rielaborazione in l2 .

Nel mio lavoro ho avuto la collaborazione della docente di madrelingua Martino Gianfranca che ha curato, in particolare, la lingua parlata a partire da testi letterari e testi d'interesse generale, mettendo a proprio agio anche i più restii alla interazione in lingua. La classe ha risposto adeguatamente, , alcuni hanno cercato di superare le difficoltà con un impegno più costruttivo, solo pochi non sono riusciti a tenere il passo , per frequenza discontinua e partecipazione poco produttiva, altri hanno dato il loro contributo in modo sistematico e creativo. Il livello della classe è dunque, in termini di conoscenze e competenze acquisite, in linea con gli obiettivi prefissati in sede di progettazione d' inizio anno e di rimodulazione della stessa.

La classe, a partire dal terzo anno, così come previsto dalla legge 107, ha affrontato il percorso PCTO in base alla specificità dell' indirizzo, con diverse fasi di attività, dalla valorizzazione del patrimonio culturale del proprio paese, alla simulazione di un'agenzia ONU e ad un'attività PON STAGE BERLINO potenziamento lingua inglese

ELENCO PERCORSI: il programma svolto comprende la trattazione del secolo diciannovesimo nelle sue tematiche essenziali e l' analisi dei testi più significativi degli autori analizzati, che hanno offerto altresì la possibilità di sviluppare argomenti utili nel percorso cittadinanza e costituzione , come la condizione dei lavoratori nel romanzo di Zola , il tema della natura , una natura che ora ringrazia l' uomo ed il tema della citoyenneté

In particolare si è affrontato l' analisi del quadro storico , sociale, politico del XIX secolo, il preromanticismo di Chateaubriand, il Romanticismo di Lamartine, Musset, Sand, Hugo.

Il Realismo di Balzac, Stendhal, Flaubert, il movimento del Parnasse, il Naturalismo con Zola e Maupassant, il Simbolismo di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. (periodo settembre /febbraio)

Il ventesimo secolo nel suo quadro di riferimento e nelle correnti letterarie del primo ventennio come il Surrealismo di Apollinaire, Breton, Eluard e il romanzo psicologico di Proust, il dopo seconda guerra con l' Esistenzialismo di Sartre e Camus. (da marzo ad oggi modalità DAD)

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Gli allievi, alla luce di quanto evidenziato, e sulla base dei livelli B1-B2 stabiliti dal quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, seppure con differenze di stile cognitivo e di fluidità espressiva, sono in grado

di:

- Sostenere una comunicazione su argomenti di carattere generale.
- Sapersi esprimere su un argomento letterario specifico con particolare riferimento al XIX e XX secolo, con correttezza e competenza.
- Saper leggere e commentare un testo narrativo e poetico in lingua, o di altra natura
- Saper attuare collegamenti storici.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Produrre testi scritti coesi e coerenti
- Rielaborare criticamente quanto appreso.
- Saper produrre testi multi- mediali

METODOLOGIE UTILIZZATE

Nel rispetto dei principi della piena responsabilità e della libertà d'insegnamento, ho cercato di modellare un percorso didattico informato ai criteri di coerenza e di organicità, in modo da indurre negli alunni la consapevolezza che i vari saperi confluiscono in un unico sapere.

A partire da Marzo, l' emergenza COVID ha imposto a tutti noi una rimodulazione delle nostre progettazioni per contrastare l' isolamento, la demotivazione dei nostri allievi e per garantire il diritto allo studio. Pertanto il percorso di apprendimento è continuato con le seguenti attività significative: video lezione, un incontro settimanale prima su skype poi da fine aprile sulla piattaforma meet condivisa dalla scuola., trasmissione di materiale didattico attraverso l' uso di piattaforme digitali, l' uso di tutte le funzioni del RE, utilizzo di video, uso di App, modalità di apprendimento sincrono e asincrono. Nonostante le molteplici difficoltà ed un momento iniziale di sbandamento, la classe ha reagito, un gruppo ha però sempre evidenziato problemi di connessione ed altro. Chiaramente anche i contenuti sono stati snelliti per permetterne una fruizione più facilitata. Tenendo conto delle caratteristiche della classe e, per quanto possibile delle indicazioni programmatiche ministeriali, del momento particolare che stavamo vivendo tutti, ho adottato una metodologia che desse spazio alla ricerca attiva degli alunni, ed ho cercato di puntare sui saperi significativi, utili a cogliere inoltre i limiti di una società frettolosa e globalizzata come la nostra, nel momento in cui la dimensione temporale aveva assunto altre connotazioni e ci induceva a fare altre riflessioni.

Attraverso la DAD anche la metodologia del dialogo e della discussione guidata è stata utile per promuovere una più attiva e diretta partecipazione degli studenti al lavoro didattico e consolidare la

capacità di esporre le proprie tesi e opinioni confrontandosi con gli altri in un clima di cooperazione e rispetto delle differenti posizioni. (ora di conversazione)

Sono stati, inoltre, praticati la lettura, l'analisi del testo, il commento, discussioni guidate, elaborazione di mappe concettuali, moduli tematici, riformulazione e sintesi di documenti, testi di autori di epoche e di genere differente ,oggetti di studio nel corso dell'anno.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati per la corretta attuazione della metodologia descritta sono stati i seguenti: libri di testo in adozione, opere integrali, vocabolari, dizionari, foto, documenti, fotocopie, dispense elaborate dal docente, , appunti, schemi, , materiale multimediale, Internet, schede di ricerca, mappe concettuali. Ci si è inoltre serviti dei seguenti mezzi tecnici: fotocopiatrice, LIM, postazioni multimediali fisse (laboratorio) per il periodo di didattica in presenza, poi causa emergenza covid tutti gli strumenti informatici a disposizione dei singoli.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Per quanto riguarda le prove di verifica effettuate nel corso dell'anno, esse sono state realizzate in forma orale e scritta secondo le modalità più idonee alla disciplina, Accanto alle verifiche orali condotte secondo la classica modalità dell'interrogazione individuale, sono state altresì effettuate verifiche orali di tipo collettivo, condotte secondo la tipologia dialettico-dialogica, ovvero a partire dalla lettura e analisi di un testo.

Le verifiche scritte realizzate sono state di tipo non strutturato, semi-strutturato e strutturato . Ma a partire dal ricorso alla DAD anche la modalità verifica è mutata, ho prediletto soprattutto la realizzazione di prodotti multimediali personali con relativa presentazione in modalità conferenza e di produzioni personali su temi inerenti al periodo che si stava vivendo, ed ho dato più spazio alla produzione orale in l2 curando le difficoltà espressive di alcuni allievi.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA : schema di sintesi DAD

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	9 marzo 2020
<u>Scansione settimanale</u>	Fase iniziale un incontro settimanale su skype Successivamente gli incontri sono stati svolti sulla piattaforma meet di Gsuite, . Ultimamente è stato necessario intensificare il numero dei collegamenti
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	Tutti gli strumenti messi a disposizione dell'IS ed in possesso dei componenti classe Apprendimento in modalità sincrona e/o asincrona per un immediato feedback dei contenuti proposti.
<u>Partecipazione degli studenti</u>	Un gruppo ha sempre partecipato alla classe virtuale, apportando anche il proprio contributo in tutte le fasi, Un altro è stato discontinuo per problemi di connessione, ma ha comunque restituito anche se non in modo puntuale
<u>Contenuti svolti</u>	IL XX secolo quadro storico sociale e politico,il surrealismo di Apollinaire , Breton, Eluard, il romanzo psicologico di Proust, ' Esistenzialismo di Sartre e Camus, con analisi e commenti di testi scelti

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input type="checkbox"/> <u>Materiali prodotti dall'insegnante</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Schede</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Visione di filmati</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Documentari</u> <input type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>You tube</u> <input type="checkbox"/> <u>Treccani</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro :</u> _____	<input checked="" type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u> <input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u> <input type="checkbox"/> <u>Libro digitale</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro: presentazione schematizzata in ppt</u>
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Videolezioni in diretta</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Audio lezione in differita e/o in diretta</u> <input type="checkbox"/> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u> <input type="checkbox"/> <u>Chat</u> <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u> <input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u> <input type="checkbox"/> <u>Blog</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Cloud (-Google drive....)</u>	<input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Settimanale</u> <input type="checkbox"/> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> _____ _____ _____
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input type="checkbox"/> <u>Piattaforma Edmodo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>G Suite</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Altro: Collabora nel RE</u>	<input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Skype</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u>

Il docente Prof.ssa Concetta Condino

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

CLASSE: VA LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Franceschina D'Aqui

LIBRO DI TESTO: Performer Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton (Casa Editrice Zanichelli); Performer Culture & Literature 3 The Twentieth Century and the Present di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton (Casa Editrice Zanichelli)

TEMPI: trimestre e pentamestre

PREMESSA:

La classe formata da sedici alunni, di cui quindici ragazze ed un solo ragazzo, ha avuto un alternarsi di insegnanti fin dal primo anno scolastico. Questa classe mi è stata assegnata l'anno scorso ma purtroppo, per motivi di salute della sottoscritta, sono stati seguiti da una docente che mi ha sostituito dall'inizio dell'anno scolastico dell'anno scorso (settembre 2018) fino a febbraio 2019, mentre da marzo 2019 fino ad oggi sono stati seguiti dalla sottoscritta.

Ho cercato fin dall'inizio di quest'anno scolastico di fornire loro alcune indicazioni da seguire per la produzione scritta in previsione della seconda prova per l'Esame di Stato sulla scia di quella Ministeriale dell'anno scorso ed avevo utilizzato, sempre all'inizio dell'anno scolastico in corso, l'ora della docente di conversazione. Scelta dettata sia dalle poche ore a mia disposizione, due soltanto, che dalla constatazione che gli allievi commettevano errori grammaticali e di lessico nella costruzione di frasi o discorsi propri. L'utilizzo dell'ora di conversazione sarebbe servita solo il tempo necessario ad avviare la classe alla composizione di un tema scritto ma la mia scelta è stata osteggiata sia dagli allievi che dai genitori, più interessati alla conversazione in lingua.

Bisogna sottolineare che la partecipazione con la collega di conversazione non è stata collaborativa e da quando c'è stata la sospensione dell'attività didattica è stata nulla.

La sottoscritta, inoltre, durante la sospensione dell'attività didattica, ha cercato di svolgere un'ora di lezione in modalità remota anche di giovedì ma la classe, anche in questo caso, è stata restia a voler lavorare lasciando che si facesse lezione online solo di sabato. Soltanto alla fine di aprile c.a. (30 aprile) hanno accettato di fare lezione in modalità remoto anche di giovedì.

E' stato dato loro, durante questo periodo di sospensione, un listening test sull'ospedale di Cremona della durata di cinque minuti con un'ora di tempo stabilito per la consegna (avrebbero così avuto la possibilità di ascoltare la registrazione 12 volte!) ma tutti hanno consegnato oltre il tempo stabilito per cui non ho ritenuto corretto tenerne conto!

Il programma è stato svolto nelle linee essenziali, da Charles Dickens fino a T.S. Eliot, sono state fatte delle delucidazioni sui quattro tipi di scritti (expository, persuasive, narrative, descriptive) e sono state trattate alcune strutture grammaticali.

Il comportamento assunto in classe ed in modalità remoto è stato abbastanza corretto anche se un'attenzione costante e partecipativa c'è stata solo da parte di un gruppo di alunni. Per quanto riguarda il profitto si può ritenere che il 25% abbia raggiunto risultati ottimi, il 12% risultati buoni,

il 25% risultati discreti, mentre il 38% risultati sufficienti. Gli alunni che presentavano insufficienza nel primo trimestre hanno colmato il debito con la valutazione di sei.

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD.

The Victorian Age, Charles Dickens, Thomas Hardy, Oscar Wilde, Ernest Hemingway

METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale e partecipata
Discussione guidata

STRUMENTI

Libro di testo
Fotocopie da altri testi
LIM

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Interrogazioni brevi e lunghe
Verifiche scritte semistrutturate/strutturate
Questionari con risposta vero/falso, a scelta multipla, a risposta singola
Composizioni di tipo argomentativo ("opinion essays")

DESCRIZIONE DELLA DAD, ovvero degli argomenti svolti durante il periodo della sospensione didattica, le metodologie e gli strumenti utilizzati, tenendo conto della rimodulazione presentata agli inizi di aprile (entro il 15).

Gli argomenti durante il periodo della sospensione didattica sono stati svolti attraverso l'utilizzo di Skype in un primo momento e successivamente tramite Meet di GSuite.

Gli argomenti e gli autori trattati durante questo periodo (DaD) sono stati Virginia Woolf, The Modern Novel, Edwardian Age, T.S. Eliot, Ezra Pound, The Modernist Spirit, James Joyce.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE: (in termini di conoscenza/comprendimento, competenza, per ciascun percorso/modulo).

Conoscono le caratteristiche letterarie, la vita, le opere principali e il pensiero degli autori presi in esame.

Comprendono e producono messaggi orali e scritti, formalmente corretti e contestualmente appropriati.

Leggono con buona pronuncia testi scritti di vario genere e sanno esporre in maniera chiara e coesa con una certa "fluency".

Sanno scrivere in modo alquanto comprensibile testi di tipo argomentativo anche se con qualche errore di tipo grammaticale e sintattico.

Sanno rispondere a quesiti relativi alla comprensione del testo nonché a questionari a domanda aperta.

Espongono in modo semplice, ordinato e in generale linguisticamente corretto i contenuti appresi. Sostengono con semplici argomentazioni le proprie conoscenze e le proprie opinioni.

Schema guida per la DAD.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. **DPCM del 4 marzo 2020**)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	19 Marzo 2020
<u>Scansione settimanale</u>	Una volta alla settimana e nell'ultimo periodo (dal 30 Aprile) due volte alla settimana.
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	Meet Registro Elettronico Video presi da internet Lezioni interattive
<u>Partecipazione degli studenti</u>	La partecipazione è stata abbastanza costante tranne per qualche alunno/a che si è collegato/a in maniera meno assidua
<u>Contenuti svolti</u>	Virginia Woolf, The Modern Novel, Edwardian Age, T.S. Eliot, Ezra Pound, The Modernist Spirit, James Joyce

<u>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</u>	<u>STRUMENTI DIGITALI</u>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Materiali prodotti dall'insegnante X</u>	<input type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale X</u>	<input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u>
<input type="checkbox"/> <u>Schede</u>	<input type="checkbox"/> <u>Libro digitale</u>
<input type="checkbox"/> <u>Visione di filmati</u>	<input type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u>
<input type="checkbox"/> <u>Documentari</u>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI</u>	Altro: _____
<input type="checkbox"/> <u>You tube X (Video presi da Youtube)</u>	_____
<input type="checkbox"/> <u>Treccani</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Altro : _____</u>	
<u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u>	<u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u>

<input type="checkbox"/> <u>Videolezioni in differita e/o in diretta X</u> <input type="checkbox"/> <u>Audio lezione in differita e/o in diretta</u> <input type="checkbox"/> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u> <input type="checkbox"/> <u>Chat</u> <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp X</u> <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u> <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u> <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u> <input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u> <input type="checkbox"/> <u>Blog</u> <input type="checkbox"/> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u>	<input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u> <input type="checkbox"/> <u>Settimanale X</u> <input type="checkbox"/> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/> <hr/> <hr/>
<u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u>	<u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u>
<input type="checkbox"/> <u>Piattaforma Edmodo</u> <input type="checkbox"/> <u>G Suite X</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/>	<input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u> <input type="checkbox"/> <u>Skype X</u> <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp X</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/>

Il docente
Prof.ssa Franceschina D'Aqui

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

Docente Gerace Gaetana Antonella

Disciplina Lingua e cultura Spagnola

CLASSE V A L.L.

Libro di testo: Contextos literarios-De los orígenes a nuestros días-
Garzillo, Ciccotti, Gonzáles, Izquierdo-

Tempi: pentamestre.

La classe è composta da 16 alunni. Sono tutti educati e rispettosi delle regole del vivere sociale e scolastico. Si respira un clima di serenità e collaborazione. Inizialmente hanno evidenziato interesse, partecipazione, curiosità e una grande voglia di conoscere ed operare nonostante le lacune e le difficoltà di base di qualcuno. Hanno affrontato quotidianamente nuovi stimoli con vari supporti in un percorso formativo sempre crescente da un punto di vista delle conoscenze per cercare di colmare i deficit evidenziati. E' stato organizzato un lavoro di collaborazione con l'ausilio della docente di madrelingua Aura Maria Sanchez che ha seguito i ragazzi nella conversazione e nell'apprendimento della lingua parlata. La classe ha risposto in parte positivamente, alcuni hanno potenziato le loro competenze, altri hanno cercato di superare gradualmente e in forma molto semplice le difficoltà presenti, qualcuno presenta ancora qualche problematica a livello di contenuti e competenze linguistiche. L'impegno è stato notevole e continuo. La classe ha conseguito nel complesso gli obiettivi stabiliti per l'apprendimento e per l'acquisizione di nuove conoscenze linguistiche anche se ancora permangono dislivelli e differenze relativi alla loro situazione e formazione iniziale.

PROGRAMMA SVOLTO: il programma è stato svolto fino al 4 marzo in presenza in aula, poi a causa dell'espandersi del Covid-19 è stato continuato con modalità streaming su Skype e su Gsuite fino alla fine di maggio e ha compreso i seguenti argomenti.

In presenza:

El siglo XIX y El Romanticismo.

Contexto cultural, histórico, social, artistico y literario.

La poesía romántica: Espronceda y Bécquer.

La prosa en el Romanticismo: Larra.

La figura del Don Juan en la literatura.

El siglo XIX (contexto cultural-histórico-social-artístico-literario).

El Realismo y el Naturalismo.

La prosa realista: Benito Pérez Galdós.

Confronto con el Romanticismo.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

El Modernismo: Rubén Darío, Juan Jiménez.

La Generación del 98: Azorín, Pio Baroja, Antonio Machado: "Campos de Castilla".

Su Skype e Gsuite:

Miguel de Unamuno-En torno al Casticismo- Niebla.

Ramón María del Valle-Inclán: Sonata de primavera-Luces de Bohemia.

El Novecentismo y la Generación del 27: Pablo Picasso, Federico García Lorca.

Per quanto riguarda Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati argomenti relativi all'educazione alla legalità e alla convivenza civile e sociale, come gli aspetti storici e culturali del periodo romantico mettendo in risalto ideali come la libertà tanto espressa nel pensiero di Espronceda (La canción del pirata). E' stata esaminata la figura del "Don Juan" nelle varie opere e negli autori citati della letteratura spagnola con riferimento alle caratteristiche personali e sociali del periodo considerato e confrontandola con personaggi attuali conosciuti. Temi come "El problema

de Espana” e “El problema existencial” nei secoli XIX e XX hanno fatto riflettere sui principi della legalità personale e umana senza differenze di razza e senza discriminazioni sociali così come il concetto di “Cosmopolitismo” del Modernismo.

Sono stati programmati i seguenti obiettivi:

- Saper comunicare sia da un punto di vista linguistico che letterario.
- Saper riferire sugli argomenti storici civili culturali e artistici dei periodi analizzati.
- Saper presentare e inquadrare i secoli facendo riferimenti appropriati.
- Saper confrontare gli avvenimenti anche di periodi diversi.
- Approfondimento dei vari autori studiati con analisi testuali.
- Studio accurato delle opere trattate.
- Saper conversare facendo riferimento alle notizie acquisite.
- Mettere a confronto gli autori studiati con quelli di altre lingue.

Sono stati conseguiti ottimi risultati sulla base degli obiettivi stabiliti da parte di un gruppo, buoni risultati da parte di un altro gruppo, sufficienti risultati dai rimanenti. La classe comunque ha risposto con partecipazione agli input dati.

Per quanto riguarda le metodologie e gli strumenti utilizzati sono state adottate quotidianamente delle tecniche di comprensione e di conoscenza sui vari argomenti. Libri, linguaggio multimediale, didattica in presenza e a distanza, videochiamate, film, immagini, dialoghi, conversazioni, tutto è stato utile per approfondire gli argomenti proposti. Il metodo di insegnamento è stato intuitivo nel senso che si dava un argomento e lo si proponeva dopo aver fatto lettura e comprensione, mappe e percorsi facilitati, approfondimento dei periodi e degli autori. E' stato continuamente uno scambio reciproco di idee e pensieri.

La verifica è stata quotidiana e costante; periodica con prove scritte. La conversazione è stato lo strumento trainante per l'acquisizione dell'argomento.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	<u>5 marzo 2020</u>
<u>Scansione settimanale</u>	<u>Una o due volte a settimana</u>
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	<u>Whatsapp-Videochiamate Skype e Gsuite-Posta elettronica istruzione</u>
<u>Partecipazione degli studenti</u>	<u>Gli alunni hanno preso parte alle attività proposte con partecipazione rispettando tempi e consegne, alcuni approfondendo.</u>
<u>Contenuti svolti</u>	<u>Miguel de Unamuno-Valle Inclàn-El Novecentismo y Picasso.</u>

<u>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</u>	<u>STRUMENTI DIGITALI</u>
---	----------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> <u>Materiali prodotti dall'insegnante</u> X <input type="checkbox"/> <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale</u> X <input type="checkbox"/> <u>Schede</u> <input type="checkbox"/> <u>Visione di filmati</u> <input type="checkbox"/> <u>Documentari</u> <input type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI</u> <input type="checkbox"/> <u>You tube</u> X <input type="checkbox"/> <u>Treccani</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro :</u> <u>POSTA ELETTRONICA-ISTRUZIONE</u> X	<input type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u> <input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u> <input type="checkbox"/> <u>Libro digitale</u> X <input type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/> <hr/>
<p align="center"><u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u></p>	<p align="center"><u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u></p>
<input type="checkbox"/> <u>Videolezioni in differita e/o in diretta</u> X <input type="checkbox"/> <u>Audio lezione in differita e/o in diretta</u> X <input type="checkbox"/> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u> <input type="checkbox"/> <u>Chat</u> X <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u> <input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u> <input type="checkbox"/> <u>Blog</u> <input type="checkbox"/> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u>	<input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u> <input type="checkbox"/> <u>Settimanale</u> <input type="checkbox"/> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u> X <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/> <hr/> <hr/>
<p align="center"><u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u></p>	<p align="center"><u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u></p>
<input type="checkbox"/> <u>Piattaforma Edmodo</u> <input type="checkbox"/> <u>G Suite</u> X <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/> <p align="right"><u>POSTA</u></p> <hr/> <p><u>ELETTRONICA</u> X</p>	<input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u> <input type="checkbox"/> <u>Skype</u> X <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u> X

Il docente

Prof.ssa Gaetana Antonella Gerace

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA CLASSE V A LL

DISCIPLINA: Filosofia e Storia

DOCENTE: Brunella Perrotta

LIBRO DI TESTO: La comunicazione filosofica -- Massaro -- PARAVIA

TEMPI: a.s. 2019/2020

PREMESSA per entrambe le discipline:

La V LL, come già riscontrato ed evidenziato negli scorsi anni, è una classe costituita da numerosi allievi che mostrano ancora lacune e difficoltà d'interpretazione, rielaborazione personale ed esposizione concettuale dei contenuti appresi. Ciò non ha consentito a buona parte di loro a introiettare i vari segmenti di sapere in una visione d'insieme organica e critica, ritenendo che ciò fosse dovuto ad un'applicazione poco sistematica si è cercato di agire sulla consolidata abitudine ad uno studio opportunistico, finalizzato al segmento dell'interrogazione, che rende difficile la concettualizzazione dei processi. Solo una parte ha colto in maniera positiva il messaggio, raggiungendo significativi livelli di capacità di analisi e di sintesi e anche, per alcuni, l'autonomia rielaborativa. D'altra parte il modo di concepire la scuola è rinvenibile anche nella discontinuità della frequenza: spesso era assente, fin tanto che sono state possibili le lezioni in presenza, circa un terzo della classe e questo non ha favorito certo la giusta tensione e la continuità necessaria per avere la restituzione di un quadro significativo di apprendimento delle discipline oggetto di studio. L'assenza poi da scuola non ha certo favorito le cose, anzi, per alcuni le lezioni sono pressoché terminate a marzo. Da quest'anno si è aggiunta una nuova alunna che si è inserita con facilità nel gruppo classe e ha mostrato, soprattutto nel periodo in presenza, buona disponibilità al dialogo educativo.

Da marzo in poi si sono svolte regolarmente lezioni on line, diminuendo solo leggermente la durata delle stesse, come concordato a livello collegiale. Anche in questo caso le assenze erano reiterate e riguardavano sempre gli stessi alunni. Si è preferito, quindi, puntare più sui processi, favorendo la "lettura" di dati e di documenti, mentre per filosofia sono stati discussi gli snodi concettuali come risposta mediata e argomentativa all'epoca in cui i erano sorti. Di ogni argomento sono stati forniti quadri di sintesi attraverso l'apposita sezione del registro elettronico. Per alcuni di loro si è riscontrato un certo miglioramento nella capacità di ascolto e anche nell'impegno, ma non per tutti, infatti: solo alcuni hanno migliorato il metodo di studio e l'applicazione riuscendo a raggiungere una sufficiente visione d'insieme degli argomenti trattati. Per gli altri rimangono criticità sul piano dell'impegno e dell'applicazione. Solo un gruppo, purtroppo esiguo, ha mostrato interesse, vivacità culturale e desiderio di apprendere, raggiungendo ottimi livelli di competenze e conoscenze.

Note generali sulla DAD: Ogni attività è stata svolta con spiegazione in video lezione, coadiuvata dall'utilizzo di grafici, mappe e testi attraverso la condivisione dello schermo. La condivisione dei materiali è stata sempre di supporto allo studio individuale, con inserimento di schede semplificate per gli alunni più deboli. I compiti assegnati sono stati corretti in "presenza", anche per verificare la consapevolezza e l'autenticità degli stessi. (Trattandosi di prove strutturate o semi strutturate è stato facile cogliere i vari "plagi"). Per il resto, l'assenza dalla scuola ha restituito il quadro degli studenti valutato in presenza, infatti non ha modificato in maniera sensibile né l'impegno e né l'interesse e la partecipazione: gli studenti più motivati hanno continuato a seguire con interesse, sono stati puntuali nelle consegne e hanno trovato spunti e sollecitazioni per continuare il loro percorso formativo. I ragazzi meno motivati, o quelli orientati ad uno studio più opportunistico, hanno visto nell'emergenza solo la possibilità di una scorciatoia per la promozione, infatti molti di loro non hanno pressoché partecipato alle attività didattiche.

FILOSOFIA

Il programma di filosofia è stato sviluppato tenendo conto della programmazione di Dipartimento, ma si sono resi necessari tagli e quadri di sintesi. Fino al 4/3/2020 sono stati trattati gli aspetti fondamentali e gli autori più rappresentativi del periodo compreso fra l'affermarsi dell'Idealismo e la crisi della razionalità. (Di seguito un quadro sinottico sull'attività svolta in D.a D.)

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE: (in termini di conoscenza/comprendimento, competenza)

Conoscenza/comprendimento

- Un terzo degli allievi è stato per lo più costante nell'impegno e dimostrato disponibilità al dialogo educativo.
- La conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati è appena sufficiente per alcuni, per i più accettabile e in pochi ottima.
- Un gruppo esiguo alunni non ha affatto raggiunto gli obiettivi per un interesse costantemente inadeguato per l'intero corso dell'anno

Competenza

- Più di un terzo della classe sa riconoscere il lessico filosofico e riesce a comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.
- L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato per un alcuni studenti, poco padroneggiato dalla fascia più debole
- Una discreta parte di ragazzi riesce ad elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali, anche se solo pochi riescono a proporre riflessioni sui problemi della realtà e dell'esistenza, formulando un punto di vista autonomo e personale.
- Discontinui si sono rivelati l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo e alla discussione.
- Difficoltosissimo è stato il coinvolgimento di quegli alunni che, per gravi lacune pregresse, si trovavano nell'impossibilità di rimodulare in conoscenze significative quanto dovevano apprendere, ciò li ha costretti a un lavoro mnemonico scoraggiante e demotivante.

METODOLOGIE UTILIZZATE

In relazione agli argomenti affrontati si è diversificata la metodologia dall'approccio storico al metodo problematico, alla discussione guidata. Lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, alla costruzione di mappe all'uso di lezioni multimediali) è variato in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione. Nella seconda parte dell'anno ci si è avvalsi notevolmente di sussidi multimediali a supporto della video lezione, attraverso la visione di brevi filmati e mappe concettuali che venivano discussi nell'immediato, ciò al fine di stimolare l'approccio interattivo e "informale" alle questioni proposte. I compiti scritti, considerati come esercitazione, sono serviti come base per le verifiche orali, sia per verificarne l'autenticità, sia per verificarne il grado di consapevolezza nonostante ci si sia spesso avvalsi di contributi presi qua e là in rete.

STRUMENTI: libri di testo, ricerche sul web, sussidi audiovisivi, video lezioni, analisi di testi antologici.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Interrogazioni frontali, prove strutturate e semi strutturate (solo nel periodo in presenza).

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZAA partire dalla sospensione attività in aula (cfr. *DPCM del 4 marzo 2020*)

Data di inizio delle attività di didattica a distanza	11 marzo 2020
Scansione settimanale	Un incontro settimanale di 90'
Strumenti e metodi utilizzati	Video lezione con analisi di testi e utilizzo di risorse multimediali messi a supporto della DaD dalle case editrici e dai repository disciplinari presenti sul web. Sono stati forniti quadri di sintesi e/o approfondimenti, caricati nelle apposite sezioni del Registro elettronico, per la comunicazione asincrona; whatsapp per la messaggistica immediata. Ogni attività svolta è stata puntualmente annotata nel Registro Elettronico, ivi compresa l'annotazione degli studenti che hanno partecipato alle singole lezioni
Partecipazione degli studenti (Si riporta dalle note generali sulla DaD)	"...L'assenza dalla scuola ha restituito il quadro degli studenti valutato in presenza, infatti non ha modificato in maniera sensibile né l'impegno e né l'interesse e la partecipazione: gli studenti più motivati hanno continuato a seguire con interesse, sono stati puntuali nelle consegne e hanno trovato spunti e sollecitazioni per continuare il loro percorso formativo. I ragazzi meno motivati, o quelli orientati ad uno studio più opportunistico, hanno visto nell'emergenza solo la possibilità di una scorciatoia per la promozione, infatti molti di loro non hanno pressoché partecipato alle attività didattiche."
Contenuti svolti	Nietzsche e Freud, poi si è preferito lasciare più spazio alle discipline oggetto della prova d'esame

STORIA

Senso storico - vol.3 - Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette – Bruno Mondadori Editore

Il programma di storia è stato svolto tenendo presente la programmazione di Dipartimento, con opportuni tagli e quadri di sintesi. Per ogni e macro periodo sono stati presentati costanti e variabili focalizzando l'attenzione sul l'interdipendenza tra eventi storici e fattori non propriamente tali, come i fattori culturali, economici e sociali. Sono stati sempre sottolineati i rapporti di causalità e sono stati analizzati i principali avvenimenti di carattere storico verificatisi nell'orizzonte italiano, europeo e mondiale del XX secolo. Ogni tematica è stata affrontata fornendo un quadro il più possibile globale, così come è nella naturale disposizione della disciplina, di per se stessa "interdisciplinare"; si è dato spazio adeguato alla componente culturale ed ideologica di ciascun periodo nonché a certi aspetti del costume e al contesto socio-economico. Nel complesso, ogni fenomeno è stato presentato dapprima nel suo sviluppo spazio temporale, cioè in modo diacronico, poi attraverso un approccio di tipo sincronico, onde evidenziare nella storia il permanere di determinate strutture al di là della singolarità ed irripetibilità di ciascun evento. (Di seguito un quadro sinottico sull'attività svolta in D.a D.)

Conoscenza/comprendione

- Parte degli alunni, sia pur in misura diversa, conosce gli eventi storici nella loro successione cronologica
- Un esiguo numero di studenti, con buoni o ottimi risultati, dimostra di saper individuare, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del "fatto storico" relativi alle strutture materiali, economiche sociali, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee. Il resto della classe rimane per questo obiettivo ad un livello di sufficienza o quasi sufficienza.
- Un ultimo gruppo ha ancora una visione lacunosa e frammentaria del periodo studiato.

Competenza

- Parte degli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima, consolidando anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici.
- Alcuni allievi riescono a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali...) e sa confrontare fenomeni, fonti problemi ed ipotesi storiografiche diverse in maniera sufficiente o discreta.
- Un ultimo gruppo, ora per l'impegno poco costante, ora per il metodo di studio inadeguato dimostra difficoltà nella stessa esposizione dei contenuti.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, sono stati proposti approfondimenti a partire dalla lettura e dall'analisi di documenti e presentazione di mappe concettuali.

STRUMENTI: libri di testo, ricerche sul web, sussidi audiovisivi video lezioni.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Interrogazioni frontali, prove strutturate e semi strutturate (solo in presenza), analisi di documenti, commento di mappe concettuali e preparazione di ppt.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZAA partire dalla sospensione attività in aula (cfr. *DPCM del 4 marzo 2020*)

Data di inizio delle attività di didattica a distanza	10 marzo 2020
Scansione settimanale	Un incontro settimanale di 90'
Strumenti e metodi utilizzati	Video lezione con analisi di testi e utilizzo di risorse multimediali messi a supporto della DaD dalle case editrici e dai repository disciplinari presenti sul web. Sono stati forniti quadri di sintesi e/o approfondimenti, caricati nelle apposite sezioni del Registro elettronico, per la comunicazione asincrona; whatsapp per la messaggistica immediata. Ogni attività svolta è stata puntualmente annotata nel Registro Elettronico, ivi compresa l'annotazione degli studenti che hanno partecipato alle singole lezioni
Partecipazione degli studenti (Si riporta dalle note generali sulla DaD)	“...l'assenza dalla scuola ha restituito il quadro degli studenti valutato in presenza, infatti non ha modificato in maniera sensibile né l'impegno e né l'interesse e la partecipazione: gli studenti più motivati hanno continuato a seguire con interesse, sono stati puntuali nelle consegne e hanno trovato spunti e sollecitazioni per continuare il loro percorso formativo. I ragazzi meno motivati, o quelli orientati ad uno studio più opportunistico, hanno visto nell'emergenza solo la possibilità di una scorciatoia per la promozione, infatti molti di loro non hanno pressoché partecipato alle attività didattiche.”
Contenuti svolti	Dalla II guerra mondiale alle principali direttrici storiche, economiche e sociali degli anni '70 (con particolare attenzione alla storia Italiana)

Filosofia e Storia

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input type="checkbox"/> You tube <input type="checkbox"/> Treccani e altri siti dedicati	<input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Video lezioni in diretta <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti durante video lezioni	<input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 volte durante la settimana) <input type="checkbox"/> Altro: all'occorrenza tramite WhatsApp, posta elettronica
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input type="checkbox"/> Ferma restando la libertà dei docenti di avvalersi di altri strumenti di comunicazione sincrona, il canale ufficiale fino al 20/4 è stato il RE, da quella data in poi si è aggiunto GSuite.	<input type="checkbox"/> Meet <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Posta elettronica

La docente
Brunella Perrotta

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: NATALINA FIORINI MOROSINI

LIBRO DI TESTO: Amaldi Ugo Traiettorie della Fisica 3 - seconda edizione -
Elettromagnetismo, Relatività e quanti Zanichelli

TEMPI: intero anno scolastico

PREMESSA

Con la classe Quinta Linguistico ho avuto la possibilità di affrontare lo studio della Fisica solo durante l'ultimo anno di corso. Durante l'anno scolastico la partecipazione e l'interesse della classe alle lezioni è stata spesso sollecitata, risultando attiva e continua solo per un esiguo numero di studenti. Non per tutti il metodo di studio è stato organizzato, anzi per molti è risultato ripetitivo. Alcuni degli studenti si sono limitati a seguire le lezioni in classe senza impegnarsi in uno studio personale a casa per cui, diversi studenti al momento, posseggono conoscenze incerte, altri accettabili, solo pochi mostrano di saperle applicare in maniera autonoma.

L'atteggiamento avuto nei confronti della disciplina, per la maggior parte degli studenti, è sempre stato rinunciatario, solo qualcuno ha mostrato interesse per cui il profitto è da ritenersi mediamente accettabile.

Il livello di svolgimento del programma, non è stato coerente con la programmazione per competenze redatta a inizio anno scolastico, sia per le carenze pregresse della maggior parte dei discenti, sia per la particolare situazione di emergenza sanitaria.

PROGRAMMA SVOLTO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD:

MODULO 1: La Forza Gravitazionale e la Forza Elettrica

Legge della forza gravitazionale. Dipendenza dalle masse e dipendenza dalla distanza. Rappresentazione in un diagramma .

Definizione di carica. Fenomeni di elettrizzazione.

Legge di Coulomb. Dipendenza dalle cariche e dipendenza dalla distanza. Rappresentazione in un diagramma .

Analogie e differenze tra forza Gravitazionale e forza Elettrica.

Il concetto di Campo. Vettore campo. Linee di campo. Campo generato da più cariche.

Energia potenziale elettrica e potenziale.

Definizione di flusso. Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Definizione di intensità di corrente. Definizione di circuito. Circuiti in serie e in parallelo
Connettivi logici AND e OR. La legge di Ohm.

MODULO 2: Il Magnetismo

Magneti naturali e artificiali, linee di campo magnetico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampere.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE:

Gli obiettivi disciplinari programmati consistono nel

- conoscere le leggi dell'elettromagnetismo e della fisica moderna per descrivere ed interpretare semplici fenomeni naturali,

— saper riconoscere nella quotidianità i fenomeni studiati e le loro applicazioni .
Unitamente a tali obiettivi vi è inoltre il saper collegare gli argomenti trattati ad altri contesti scientifici e non, in modo da avere una visione multidisciplinare ed unitaria di tutto il percorso di studi effettuato.

Tali obiettivi si è cercato di perseguirli anche durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza ed in continuità con il lavoro già svolto in presenza. Ma anche in questo caso non essendo stata la partecipazione, l'interesse e l'impegno uniforme per tutti gli studenti la classe ha raggiunto in parte gli obiettivi con particolare riferimento a:

- Conoscere la definizione e la rappresentazione di un campo di forze
- Saper determinare il campo elettrico prodotto da cariche puntiformi
- Acquisire i concetti di energia potenziale elettrica e di differenza di potenziale
- Conoscere la prima legge di Ohm e saper analizzare semplici circuiti elettrici
- Conoscere il legame tra campo elettrico e campo magnetico
- Comprendere alcune delle leggi su cui si basa la fisica moderna

METODOLOGIE UTILIZZATE

Le metodologie applicate per lo svolgimento delle attività didattiche sono state prevalentemente la lezione frontale, flipped-classroom, la scoperta guidata e attività di approfondimento individuale.

STRUMENTI

Come sussidi didattici sono stati utilizzati il libro di testo, la lavagna multimediale e materiali multimediali, quali: presentazioni Power Point, applets e video.

DESCRIZIONE DELLA ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD), ovvero degli argomenti svolti durante il periodo della sospensione didattica, le metodologie e gli strumenti utilizzati, tenendo conto della rimodulazione presentata agli inizi di aprile (entro il 15).

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

Data di inizio delle attività di didattica a distanza	13 Marzo 2020
Scansione settimanale	Incontro in videolezione. Studio autonomo e soluzione di esercizi con restituzione e correzione degli elaborati
Strumenti e metodi utilizzati	piattaforma EDMODO come aula per le comunicazioni e per l'assegnazione/restituzione dei compiti; piattaforma SKYPE e successivamente MEET per le lezioni di correzione e/o spiegazione; canali YOUTUBE di Fisica per la flipped classroom. La maggior parte del lavoro prodotto è stata la restituzione personale delle esercitazioni e delle mappe concettuali assegnate pensando che questa potesse essere la soluzione migliore e cioè partire dall'errore facendolo diventare risorsa per lo

	<p>studente evitando invece il sovraccarico cognitivo dovuto all' esame di una pluralità di fonti.</p> <p>I compiti, nella maggior parte dei casi esercizi tratti dal libro di testo, sono stati assegnati dopo che gli stessi erano stati illustrati negli incontri SKYPE, fissandone la consegna attraverso la classe di EDMODO.</p>
Partecipazione degli studenti	<p>La partecipazione alle videolezioni è stata per la maggior parte degli studenti passiva, solo per alcuni interattiva, mai propositiva. La consegna delle esercitazioni proposte: per la maggior parte della classe è stata discontinua, e non sempre puntuale. Solo poche le studentesse che hanno consegnato le attività proposte con regolarità. L'elaborazione delle esercitazioni assegnate è quasi sempre stata ripetitiva.</p>
Contenuti svolti	<p>MODULO 3: Il campo elettromagnetico La figura di Maxwell come sintesi della fisica classica. Dipendenza del campo magnetico dal campo elettrico e viceversa in presenza di correnti. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.</p> <p>MODULO 5: La fisica moderna La figura di Einstein e la teoria della relatività. La figura di Planck e la fisica quantistica. La figura di Fermi e la fisica nucleare.</p>

<p>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</p> <p><input type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante</p> <p><input type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale</p> <p><input type="checkbox"/> Visione di filmati su YOUTUBE</p> <p><input type="checkbox"/> Uso di canali tematici su YOUTUBE</p>	<p>STRUMENTI DIGITALI</p> <p><input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo</p> <p><input type="checkbox"/> App. di case editrici</p> <p><input type="checkbox"/> Libro digitale</p> <p><input type="checkbox"/> Eserciziari digitali</p>
<p><u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u></p> <p><input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta</p> <p><input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</p>	<p>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</p> <p><input type="checkbox"/> Settimanale</p>
<p><u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u></p> <p><input type="checkbox"/> Piattaforma Edmodo</p> <p><input type="checkbox"/> G Suite</p>	<p>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</p> <p><input type="checkbox"/> Skype</p>

<input type="checkbox"/> Registro Elettronico	
---	--

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi sono state effettuate: 1 verifiche scritte e 1 orale nel trimestre.

Per quanto riguarda la Didattica a Distanza; si è privilegiata la modalità prova strutturata con risposte aperte e/o multipla in modalità sincrona attraverso la classe di EDMODO e sono state somministrate 2 verifiche. Inoltre durante le videolezioni si è valutata la presenza e la modalità di partecipazione, per il lavoro autonomo l'originalità e la puntualità nelle restituzioni.

Le verifiche sono state valutate attraverso l'uso di griglie collegialmente definite e condivise, contenenti indicatori, descrittori e parametri di valutazione.

Il docente

Prof.ssa Natalina Fiorini Morosini

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: NATALINA FIORINI MOROSINI

LIBRO DI TESTO: Bergamini Trifone Barozzi MATEMATICA.AZZURRO 5 Zanichelli

TEMPI: intero anno scolastico

PREMESSA

Con la classe Quinta Linguistico ho avuto la possibilità di affrontare lo studio della Matematica dallo scorso anno. Durante l'anno scolastico la partecipazione e l'interesse della classe alle lezioni è stata spesso sollecitata, risultando attiva e continua solo per un esiguo numero di studenti. Non per tutti il metodo di studio è stato organizzato, anzi per molti è risultato ripetitivo. Alcuni degli studenti si sono limitati a seguire le lezioni in classe senza impegnarsi in uno studio personale a casa per cui, diversi studenti al momento, posseggono conoscenze incerte, altri accettabili, solo pochi mostrano di saperle applicarle in maniera autonoma.

L'atteggiamento avuto nei confronti della disciplina, per la maggior parte degli studenti, è sempre stato rinunciatario, solo qualcuno ha mostrato interesse per cui il profitto è da ritenersi mediamente accettabile.

Il livello di svolgimento del programma, non è stato coerente con la programmazione per competenze redatta a inizio anno scolastico, sia per le carenze pregresse della maggior parte dei discenti, sia per la particolare situazione di emergenza sanitaria.

PROGRAMMA SVOLTO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD:

MODULO 0: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Disequazioni goniometriche elementari, di secondo grado e fratte

MODULO 1: LE FUNZIONI

Classificazione delle funzioni. Insieme di definizione. Segno di una funzione.

Definizioni: Funzione crescente e decrescente, Intervallo e Intorno.

MODULO 2: I LIMITI

Definizione di limite. Forme indeterminate.

Definizione di funzione infinita. Definizione di funzione infinitesima. Asintoti di una funzione.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE:

Gli obiettivi disciplinari programmati consistono

- nell'utilizzare e nel saper formulare domande ed ipotesi sensate in riferimento ai contesti studiati
- individuare strategie di soluzione dei problemi,

- possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- saper collegare gli argomenti trattati ad altri contesti scientifici e non, in modo da avere una visione multidisciplinare ed unitaria di tutto il percorso di studi effettuato.

Tali obiettivi si è cercato di perseguirli anche durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza in continuità con il lavoro già svolto in presenza. Ma anche in questo caso non essendo stata la partecipazione, l'interesse e l'impegno uniforme per tutti gli studenti la classe ha raggiunto in parte gli obiettivi con particolare riferimento a:

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica
- Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Le metodologie applicate per lo svolgimento delle attività didattiche sono state prevalentemente la lezione frontale, flipped-classroom, la scoperta guidata e attività di approfondimento individuale.

STRUMENTI

Come sussidi didattici sono stati utilizzati il libro di testo, la lavagna multimediale, il software Geogebra, materiali multimediali, quali: presentazioni Power Point, applets e video.

DESCRIZIONE DELLA ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD), ovvero degli argomenti svolti durante il periodo della sospensione didattica, le metodologie e gli strumenti utilizzati, tenendo conto della rimodulazione presentata agli inizi di aprile (entro il 15).

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

Data di inizio delle attività di didattica a distanza	9 Marzo 2020
Scansione settimanale	Incontro in videolezione. Studio autonomo e soluzione di esercizi con restituzione e correzione degli elaborati
Strumenti e metodi utilizzati	piattaforma EDMODO come aula per le comunicazioni e per l'assegnazione/restituzione dei compiti; piattaforma SKYPE e successivamente MEET per le lezioni di correzione e/o spiegazione; canali YOUTUBE di Fisica per la flipped classroom. La maggior parte del lavoro prodotto è stata la restituzione personale delle esercitazioni e delle mappe concettuali assegnate pensando che questa potesse essere la soluzione migliore e cioè partire

	<p>dall'errore facendolo diventare risorsa per lo studente evitando invece il sovraccarico cognitivo dovuto all' esame di una pluralità di fonti.</p> <p>I compiti, nella maggior parte dei casi esercizi tratti dal libro di testo, sono stati assegnati dopo che gli stessi erano stati illustrati negli incontri SKYPE, fissandone la consegna attraverso la classe di EDMODO.</p>
Partecipazione degli studenti	<p>La partecipazione alle videolezioni è stata per la maggior parte degli studenti passiva, solo per alcuni interattiva, mai propositiva. La consegna delle esercitazioni proposte: per la maggior parte della classe è stata discontinua, e non sempre puntuale. Solo poche le studentesse che hanno consegnato le attività proposte con regolarità. L'elaborazione delle esercitazioni assegnate è quasi sempre stata ripetitiva.</p>
Contenuti svolti	<p>MODULO 3: La Derivata</p> <p>Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione.</p> <p>Studio del segno della derivata prima: intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi.</p> <p>Studio del segno della derivata seconda: concavità e convessità, punti di flesso.</p> <p>MODULO 4: Il Calcolo Integrale</p> <p>Il concetto di primitiva. Definizione di integrale indefinito e definito.</p>

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Visione di filmati su YOUTUBE <input type="checkbox"/> Uso di canali tematici su YOUTUBE	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____
<u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u>	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale	<input type="checkbox"/> Settimanale
<u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA</u>	ALTRI CANALI COMUNICATIVI

<u>SCUOLA</u>	<u>UTILIZZATI</u>
<input type="checkbox"/> Piattaforma Edmodo <input type="checkbox"/> G Suite <input type="checkbox"/> Registro Elettronico	<input type="checkbox"/> Skype

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi sono state effettuate: 1 verifiche scritte e 1 orale nel trimestre.

Per quanto riguarda la Didattica a Distanza: si è privilegiata la modalità prova strutturata con risposte aperte e/o multipla in modalità sincrona attraverso la classe di EDMODO e sono state somministrate 2 verifiche. Inoltre durante le videolezioni si è valutata la presenza e la modalità di partecipazione, per il lavoro autonomo l'originalità e la puntualità nelle restituzioni.

Le verifiche sono state valutate attraverso l'uso di griglie collegialmente definite e condivise, contenenti indicatori, descrittori e parametri di valutazione.

Il docente

Prof.ssa Natalina Fiorini Morosini

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SAMA' MARIA

LIBRO DI TESTO: : ITINERARIO NELL'ARTE, VERSIONE VERDE, CRICCO-DI TEODORO, Casa editrice Zanichelli

TEMPI:; 2 ORE SETTIMANALI, intero anno scolastico

PREMESSA:

La classe è composta da n.16 alunni (1 maschio, 15 femmine), premesso che solo quest'anno sono subentrata in questa classe e pertanto ho avuto poco tempo per conoscerli bene, tuttavia sin da subito si è instaurato un rapporto benevolo di empatia reciproca. Nel corso dell'anno, ovvero nei primi cinque mesi, la classe durante l'attività in presenza ha partecipato quasi sempre attivamente, con entusiasmo e interesse a manifestazioni, progetti, attività proposti dalla scuola, con buoni risultati. Situazione drasticamente cambiata dopo il 3 marzo 2020, per via della pandemia da Coronavirus, che ci ha visti protagonisti nell'attività di didattica a distanza, per noi del tutto nuova, in cui gli alunni hanno comunque interagito seppur con difficoltà iniziali di collegamento, alla nuova metodologia, rivedendo l'approccio tra docente e alunno. Infatti nelle videolezioni non si è data tanta importanza alla mera trasmissione di contenuti, ma piuttosto si è cercato di mantenere un rapporto sociale, diventando un punto di riferimento in questo periodo di smarrimento, e cercando di valorizzare ognuno di loro. Si è proceduto quindi con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che abbia avuto come fine ultimo quello di trasmettere loro un senso di responsabilità e incoraggiamento ai processi di apprendimento e di crescita; restituzione delle attività con una valutazione formativa e non solo sommativa, e soprattutto accompagnamento e supporto emotivo in una situazione come questa.

La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare tre gruppi di livello.

Un primo gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo e evidenziando ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale. Sanno esprimere in modo critico e personale i contenuti appresi, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico e sono complessivamente in grado di analizzare, interpretare e utilizzare i dati sottoposti.

Un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti, tematiche, procedure e tecniche che riescono ad applicare, nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera semplice, ma corretta.

Infine il terzo gruppo, molto esiguo, è costituito da allievi che si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile. Tuttavia, se spronati, sono riusciti a raggiungere risultati più che accettabili.

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD.

1- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

-Art.9 della Costituzione

- . La Tutela del patrimonio culturale
- . I Beni Culturali
- . Conservazione, restauro e valorizzazione.
- 2 – Il ‘700: un’epoca di grandi trasformazioni
- . Il linguaggio neoclassico: architettura e urbanistica.
- . La scultura: A. Canova
- . Jack Louis David
- . La pittura: Ingres.
- 3 - Il Romanticismo
- . Polemica e dialettica classico-romantica: pittoresco e sublime.
- . La pittura romantica in Europa e in Italia: Goya e Hayez.
- . La pittura in Francia: T. Gericault e E. Delacroix.
- . Friedrich, Turner, Constable.
- 4- Il Realismo
- . Il realismo di Courbet.
- 5- La rivoluzione impressionista
- . Edouard Manet.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione interattiva, ulteriori suggerimenti ed indicazioni metodologiche a volte con l'ausilio di mezzi audiovisivi al fine di un migliore apprendimento in classe.

STRUMENTI

Libro di testo, altri libri, appunti, mappe concettuali, schemi di sintesi, video, Lim.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifiche scritte: Assegnazioni di compiti scritti per verificare lo studio autonomo a casa, per suscitare in loro curiosità in approfondimenti personali.

Soprattutto Verifiche orali, con domanda sia dal posto che in cattedra.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. *DPCM del 4 marzo 2020*)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	10 Marzo 2020
<u>Scansione settimanale</u>	1 volta a settimana fino al 7 maggio 2 volte a settimana dal 7 maggio fino a chiusura attività

<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	Videolezioni, registrazioni audio, domande per verificare l'apprendimento, contatto costante tramite gruppo whatsapp e mail.
<u>Partecipazione degli studenti</u>	Partecipazione attiva alle videochiamate, registrando poche assenze, e puntualità nelle consegne per la maggior parte, con qualche eccezione di ritardi.
<u>Contenuti svolti</u>	<p><u>-L'Impressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Monet . Renoir . Degas. <p><u>- Il Postimpressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cezanne e Van Gogh. <p><u>- Espressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Espressionismo nordico: Munch. . Secessione Viennese: Klimt e Schiele. . I "Fauves" e Matisse. . Antoni Gaudì <p><u>-Il '900 e le Avanguardie storiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Il Cubismo: Picasso. . Il Futurismo: Boccioni. . Il Surrealismo: Dalì
<u>Tipologie di verifiche</u>	Per testare ,seppur con limiti connessi al fatto che lo studente potrebbe avere davanti a sé schemi, appunti, libri, se lo studente sia stato in grado di riformulare le conoscenze e utilizzarle in ottica di competenza come ad esempio per riflettere su modalità di confronto tra generi d'arte, e tenendo conto soprattutto delle proprietà di linguaggio, che se pur aiutandosi con appunti e libri, che solo un'esposizione chiara e organica possa dimostrare una padronanza dei contenuti, che non può essere in alcun modo "falsificata". Tuttavia sarà tenuto conto anche della partecipazione e della frequenza, oltre che delle abilità informatiche nell'uso di nuove piattaforme e programmi multimediali.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE: (in termini di conoscenza/comprendione, competenza, per ciascun percorso/modulo).

Conoscenze

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Principali fenomeni artistici ed evoluzione degli stili, delle modalità espressive e delle tecniche dei vari periodi. Modalità di valorizzazione, anche multimediale, del patrimonio artistico e paesaggistico.

Competenze

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Capacità

Identificare gli autori e le opere fondamentali degli artisti del Settecento, Ottocento e inizi Novecento. Esporre contenuti e argomentazioni critiche su opere della tradizione italiana e internazionale. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali. Riconoscere i principali caratteri artistici di un'opera.

<u>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</u>	<u>STRUMENTI DIGITALI</u>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Materiali prodotti dall'insegnante</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale</u> <input type="checkbox"/> <u>Schede</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Visione di filmati</u> <input type="checkbox"/> <u>Documentari</u> <input type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>You tube</u> <input type="checkbox"/> <u>Treccani</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro :</u> _____	<input type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u> <input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u> <input type="checkbox"/> <u>Libro digitale</u> <input type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> _____ _____ _____
<u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u>	<u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u>

<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Videolezioni in differita e/o in diretta</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Audio lezione in differita e/o in diretta</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Chat</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Blog</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u></p>	<p><input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Settimanale</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro:</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p align="center"><u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u></p>	<p align="center"><u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u></p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Piattaforma Edmodo</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>G Suite</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro:</u></p> <p>_____</p>	<p><input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Skype</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro:</u></p> <p>_____</p>

IL DOCENTE
La Prof.ssa Samà Maria

RELAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Classe VALL

DOCENTE: ANASTASIO MARIA LETIZIA

Anno scolastico 2019/20

LIBRO DI TESTO:

-IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA , BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. SADAVA ,HILLIS E ALTRI ZANICHELLI
-IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE LUPIA PALMIERI-PAROTTO ZANICHELLI

TEMPI: DUE ORE SETTIMANALI (trimestre e pentamestre)

PREMESSA:

E' il primo anno che insegno in questa classe, composta da 16 alunni, di cui un solo ragazzo. Alla fine dell'anno, non tutti gli alunni hanno raggiunto livelli elevati. Tale eterogeneità sul piano del profitto si è riflessa sulla regolarità dell'attività didattica. L' interiorizzazione degli argomenti e il grado di approfondimento non sono stati per tutti all'altezza delle richieste. Neppure la presenza di alcune alunne molto interessate, capaci e motivate è riuscita a svolgere un'azione trainante sul resto della classe. Questo ha condizionato lo svolgimento del programma, riducendo la quantità degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento degli stessi. Pertanto, la preparazione degli studenti risulta non omogenea e, per alcuni di loro, non approfondita e poco rielaborata con lo studio autonomo.

Volendo schematizzare, si può affermare che la classe risulta costituita da:

- un ristretto gruppo di alunne, che ha dimostrato particolare interesse per la disciplina impegnandosi con costanza e buona partecipazione al dialogo educativo, che ha raggiunto conoscenze più che buone circa gli argomenti studiati ed è in grado di applicarle in diverse situazioni. Le alunne afferenti a questa fascia possiedono, inoltre, capacità di elaborazione autonoma, conoscono ed usano in maniera adeguata il linguaggio specifico.
- un buon numero di studenti, che ha evidenziato un discreto interesse per la disciplina e che, con un impegno costante, ha raggiunto conoscenze adeguate. Gli alunni di questo gruppo sanno risolvere in maniera autonoma problemi semplici e, se guidati, anche problemi di una certa complessità.
- un esiguo gruppo di studenti, non sempre interessato e non particolarmente partecipe. Questi ultimi presentano conoscenze appena sufficienti e, se guidati, risolvono semplici problemi.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE:

Obiettivi iniziali

I principali obiettivi della disciplina sono quelli di concorrere, insieme alle altre discipline, alla crescita culturale degli alunni, di migliorare la capacità di astrazione logica e formale, di sviluppare lo spirito critico e la capacità di adattarsi a situazioni nuove

Inoltre si è teso a:

- Favorire l'acquisizione del metodo scientifico, non solo come procedura di studio e di lavoro ma anche come chiave di lettura e interpretazione della realtà.
- Sviluppare capacità di comunicare in forma scritta e orale e di padroneggiare il linguaggio specifico.
- Esaminare le interazioni fra attività umane e ambiente per un corretto rapporto fra scienza, società e ambiente.
- Utilizzare la lingua inglese per veicolare contenuti disciplinari.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: Chimica e Scienze della terra

- FONDAMENTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA;
- LINGUAGGIO SPECIFICO;
- IBRIDAZIONE SP³, SP², SP DEL CARBONIO;
- SIGNIFICATO DI IDROCARBURO E CRITERI DI CLASSIFICAZIONE DEGLI IDROCARBURI;
- GLI ALCANI, I SUOI ISOMERI E LE REGOLE IUPAC PER ASSEGNARE IL NOME;
- GLI ISOMERI GEOMETRICI E OTTICI;
- GLI ALCHENI E GLI ALCHINI;
- IL BENZENE ;
- I GRUPPI FUNZIONALI;
- I PRINCIPALI GRUPPI DI COMPOSTI ORGANICI;
- LE MACROMOLECOLE : CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE;
- ACIDI NUCLEICI: DNA, RNA;
- ATP, ADP, AMP;
- GLI ENZIMI;
- REAZIONI ESOERGONICHE ED ENDOERGONICHE;
- THE STRUCTURE OF THE EARTH;
- LA TETTONICA DELLE PLACCHE.

Competenze:

- Consapevolezza della necessità di assumere comportamenti responsabili nell'uso delle risorse, nella gestione dei rischi e nelle problematiche che riguardano i viventi e l'uomo.

- Capacità di analisi di fenomeni geologici attuali al fine di comprendere e interpretare che cosa è accaduto in passato e prevedere cosa potrebbe accadere in futuro
- Capacità di analisi dei fenomeni attuali connessi all'uso improprio della chimica nella produzione di polimeri sintetici e al loro impatto ambientale.
- Capacità di leggere la situazione di attuale emergenza alla luce dei dati pubblicati dalla scienza.

Capacità/Abilità:

In generale, gli alunni riescono a :

- Riconoscere e classificare idrocarburi saturi ed insaturi
- Assegnare i nomi secondo la nomenclatura IUPAC
- Riconoscere i vari tipi di isomeria
- Descrivere le proprietà chimiche dell'anello aromatico
- Spiegare il significato di gruppo funzionale nella caratterizzazione dei composti organici
- Riconoscere le formule dei più importanti composti organici
- Individuare le principali biomolecole.
 - Descrivere l'importanza degli acidi nucleici
 - Argomentare la necessità di utilizzo di materiali ecocompatibili
- Discutere sull'importanza del rispetto dell'ambiente e degli animali in considerazione anche dei recenti casi di spillover.
 - Riconoscere gli strati di cui è formata la terra
 - Inquadrare i fenomeni endogeni nella teoria della tettonica delle placche

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD.

<u>Moduli</u>	<u>Unità</u>
<u>La chimica del carbonio</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Il ruolo del carbonio</u> - <u>Ibridazione sp^3 del C – ibridazione sp^2 – ibridazione sp.</u> - <u>Gli idrocarburi saturi "alcani" – nomenclatura IUPAC – ciclo alcani.</u> - <u>Isomeria ottica e geometrica. stereoisomeria</u> - <u>Nomenclatura, reazioni, proprietà fisiche e chimiche degli alcani.</u> - <u>Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini: nomenclatura, reazioni e proprietà chimico-fisico.</u> - <u>Idrocarburi aromatici: il benzene – risonanza e aromaticità</u>

	<u>Classi di composti organici.</u>
	<u>Gruppi funzionali</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Gli alogenuri alchilici</u> - <u>Gli alcol</u> - <u>I fenoli</u> - <u>Eteri</u> - <u>Aldeidi – chetoni</u> - <u>Acidi carbossilici</u> - <u>Le ammine</u> - <u>Le ammidi</u>
	<u>Macromolecole biologiche</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Carboidrati: struttura e funzioni</u>

METODOLOGIE UTILIZZATE

L'insegnamento della disciplina è stato condotto per problemi.

Gli argomenti sono stati affrontati mediante lezione frontale e dialogata, mediante l'uso della LIM, seguita da discussioni guidate, lavori di gruppo, didattica tra pari. Si è fatto ricorso a: esercitazioni di risoluzione di test; approfondimento sul web. Da giorno 04 marzo 2020, si è adottata la didattica a distanza, mediante utilizzo di piattaforme indicate dal MIUR.

Nel corso della DaD, l'applicazione della metodologia CLIL, prevista in fase di programmazione, non ha avuto la possibilità di avvenire nella sua integralità, poiché essa necessita di somministrazione di materiale appositamente predisposto, messa a punto di strategie didattiche diversificate, atte a stimolare scambi di conoscenze e integrazione di competenze tra gli alunni, nonché di sinergia tra docente di DNL e docente di lingue.

STRUMENTI UTILIZZATI PRIMA DELLA DaD

Libro di testo.

Testi diversi da quello adottato, documentari scientifici per chiarire ed approfondire gli argomenti di maggiore interesse, documentari in lingua inglese, video lezioni.

- Appunti e fotocopie
- Software didattici
- DVDs e CDs

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe. Colloqui. Schede di osservazione utilizzate durante i lavori di gruppo. . Verifiche scritte strutturate e semistrutturate. Verifiche a distanza mediante le piattaforme indicate dal MIUR, durante la DaD.

DESCRIZIONE DELLA DAD, ovvero degli argomenti svolti durante il periodo della sospensione didattica, le metodologie e gli strumenti utilizzati, tenendo conto della rimodulazione presentata agli inizi di aprile (entro il 15).

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. *DPCM del 4 marzo 2020*)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	
<u>Scansione settimanale</u>	Insieme ai colleghi del consiglio di classe, si è fatto il punto della situazione e concordato un orario settimanale per le lezioni online, in coerenza con: l'orario curricolare dei singoli docenti; la concreta sostenibilità della lezione a distanza da parte degli studenti; l'equilibrio complessivo delle discipline. Per la mia disciplina è stato previsto l'incontro di un'ora , ogni sabato mattina alle ore 11:00.
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	Durante la prima settimana in cui abbiamo adottato la DaD, gli studenti che hanno riscontrato problemi nella connessione alla sezione "Materiale didattico" associata al Registro Elettronico e /o alla piattaforma "Collabora" (sempre associata al R.E.) attivata in seguito , hanno avuto la possibilità di inviare i loro lavori sulla piattaforma "Edmodo", su cui la classe è registrata, o sulla mia e-mail. Il supporto didattico, al fine di spiegare concetti poco chiari, si è svolto prevalentemente nelle lezioni via Skype e mediante whatsapp, fornendo risposte ai quesiti posti dagli alunni . Gli incontri live sono serviti, inoltre, a mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di partecipazione alla vita collettiva, impedendo l'isolamento e la demotivazione La piattaforma Edmodo ha consentito, inoltre, di caricare file e cartelle troppo pesanti essere caricati su Collabora. Subito dopo le vacanze pasquali, è stata attivata dalla scuola la piattaforma Gsuite for Education ed ho utilizzato esclusivamente questa in quanto si è rivelata utilissima sia per i meeting settimanali con gli alunni, sia per la somministrazione di compiti di ripasso e di verifica, mediante l'uso di Google moduli.
<u>Partecipazione degli studenti</u>	Non tutti gli alunni hanno partecipato attivamente agli incontri, tenuti inizialmente via Skype, poi tramite Hangouts Meet. Inoltre, alcuni non hanno inviato con regolarità le risposte alle verifiche che ho proposto, dopo aver caricato sulle piattaforme materiale o video lezioni.

<p><u>Contenuti svolti</u></p> <p>Chimica</p> <p>Scienze della terra</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>MACROMOLECOLE BIOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipidi: struttura e funzioni - Proteine: struttura e funzioni - Acidi nucleici - ATP, ADP e AMP - Enzimi - Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. <p>Rispetto dell'ambiente e degli animali. Pericoli dell'allevamento intensivo di animali e dei wet market. Zoonosi e spillover. RNA e Retrovirus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The structure of the earth - Tettonica delle placche. <p>Retrovirus (virus a RNA), zoonosi, salto di specie (Spillover) e allevamenti intensivi.</p>
---	---

La DaD ha, purtroppo, penalizzato la trattazione di alcuni argomenti, quali il metabolismo, che non si è riusciti ad affrontare per mancanza di tempo.

<p>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Materiali prodotti dall'insegnante</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Schede X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Visione di filmati X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Documentari X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI X</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>You tube X</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Treccani</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Altro :</u> _____</p>	<p>STRUMENTI DIGITALI</p> <p><input type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Libro digitale X</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><u>Altro:</u> _____</p> <p>_____</p>
<p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</p>	<p>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</p>

<input type="checkbox"/> <u>Videolezioni in differita e/o in diretta</u> X <input type="checkbox"/> <u>Audio lezione in differita e/o in diretta</u> <input type="checkbox"/> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u> <input type="checkbox"/> <u>Chat</u> X <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u> X <input type="checkbox"/> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale</u> X <input type="checkbox"/> <u>Podcast da smartphone</u> <input type="checkbox"/> <u>Blog</u> <input type="checkbox"/> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u> X	<input type="checkbox"/> <u>Giornaliera</u> <input type="checkbox"/> <u>Settimanale</u> X <input type="checkbox"/> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/> <hr/>
<u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u>	<u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u>
<input type="checkbox"/> <u>Piattaforma Edmodo</u> X <input type="checkbox"/> <u>G Suite</u> X <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/>	<input type="checkbox"/> <u>Zoom Cloud meeting</u> <input type="checkbox"/> <u>Skype</u> X <input type="checkbox"/> <u>WhatsApp</u> X <input type="checkbox"/> <u>Altro:</u> <hr/>

Il docente
Prof.ssa Maria Letizia Anastasio

RELAZIONE

Classe V A Liceo Linguistico

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Stefania Tassaroli

LIBRO DI TESTO: Il diario di scienze motorie e sportive

TEMPI: settembre-febbraio(normale) marzo –maggio (DAD)

PREMESSA:

La classe è composta da 16 alunni con uno sviluppo psico-fisico tipico della età adolescenziale, hanno acquisito il valore della corporeità grazie allo sviluppo delle competenze motorie di base, hanno sviluppato un patrimonio motorio adeguato alla età. L'esperienza d'attività motoria, d'espressione e di relazione, ha sviluppato in maniera eterogenea le conoscenze teorico pratico che danno spazio alle attitudini e propensioni personali utili a trasferire capacità all'esterno della scuola.

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA DI INIZIO DELLA DAD

Esercizi a corpo libero

Esercizi con piccoli attrezzi

Esercizi di coordinazione segmentaria e globale

Esercizi di equilibrio

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi posturali

Esercitazione pallavolo

Esercitazione di volano

Gli effetti dell'attività motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratorio

METODOLOGIE UTILIZZATE

Diversi i metodi utilizzati, dalla conversazione attiva al metodo analitico e globale.

STRUMENTI

Libro di testo e dispense

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Osservazione sistematica sui progressi a livello motorio, interrogazioni brevi per gli argomenti teorici, il comportamento verso i compagni e l'insegnante. Il rispetto regole e del saper vivere insieme.

DESCRIZIONE DELLA DAD Gli argomenti svolti nel periodo della sospensione didattica sono naturalmente teorici, relazioni su argomenti già discussi in aula, discussione e argomentazioni relativi agli argomenti stessi, gli strumenti sono stati il registro elettronico, la posta elettronica e Whats App

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE:

In relazione alla programmazione curricolare, nonostante la rimodulazione, gli obiettivi generali sono stati raggiunti da tutta la classe. Il profitto nel complesso può ritenersi più che buono.
Schema guida per la DAD.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. DPCM del 4 marzo 2020)

<u>Data di inizio delle attività di didattica a distanza</u>	<u>09/03/2020</u>
<u>Scansione settimanale</u>	<u>1 o 2 volte a settimana</u>
<u>Strumenti e metodi utilizzati</u>	WhatsApp, posta elettronica, registro elettronico
<u>Partecipazione degli studenti</u>	Costante e attiva
<u>Contenuti svolti</u>	Gli effetti dell'attività motoria sull'organismo: apparato cardio circolatorio, respiratorio, muscolare e nervoso. Atletica leggera: le corse, i lanci, i salti staffetta.

<u>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</u>	<u>STRUMENTI DIGITALI</u>
<u>Materiali prodotti dall'insegnante</u> X <u>Libro di testo formato cartaceo/digitale</u> <input type="checkbox"/> <u>Schede</u> <input type="checkbox"/> <u>Visione di filmati</u> <input type="checkbox"/> <u>Documentari</u> <input type="checkbox"/> <u>Lezioni registrate dalla RAI</u> <input type="checkbox"/> <u>You tube</u> <input type="checkbox"/> <u>Treccani</u> X <u>Altro : dispense</u>	<input type="checkbox"/> <u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u> <input type="checkbox"/> <u>App. di case editrici</u> <input type="checkbox"/> <u>Libro digitale</u> <input type="checkbox"/> <u>Eserciziari digitali</u> <input type="checkbox"/> <u>Altro: _____</u> _____ _____
<u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u>	<u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u>

<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Chiamate vocali anche di gruppo <input type="checkbox"/> Chat <input checked="" type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da smartphone <input type="checkbox"/> Blog <input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input checked="" type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 1 o 2) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: <hr/> <hr/> <hr/>
<u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u>	<u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u>
<input type="checkbox"/> Piattaforma Edmodo <input checked="" type="checkbox"/> G Suite <input checked="" type="checkbox"/> Altro: <u>Registro elettronico</u>	<input type="checkbox"/> Zoom Cloud meeting <input type="checkbox"/> Skype <input checked="" type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: <hr/>

Il docente
Prof.ssa Stefania Tassaroli

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DIDATTICA
CLASSE V sez A L.L.

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Simona Sganga

LIBRO DI TESTO: L. Solinas- Arcobaleni- SEI

La classe è composta da 16 alunni, tutti si avvalgono dell' IRC. Gli allievi hanno dimostrato in generale un discreto interesse per le tematiche proposte; la partecipazione all'attività didattica e l'attenzione durante le lezioni sono state costanti per una esigua parte degli studenti, mentre per la maggior parte, gli interventi sono stati più sporadici e questo anche per la discontinuità della frequenza. La classe si è dimostrata collaborativa con il docente e le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Queste sono state rese interattive in modo da coinvolgere attivamente gli studenti. Nelle relazioni interpersonali con docenti e compagni, il comportamento è stato prevalentemente corretto da parte dell'intera classe.

Note generali sulla DAD:

Ogni attività è stata svolta con spiegazione in video lezione, coadiuvata dall' utilizzo di video, mappe e testi attraverso la condivisione dello schermo. La condivisione dei materiali è stata sempre di supporto allo studio individuale, con inserimento di schede semplificate per gli alunni più deboli. I compiti assegnati sono stati corretti in "presenza", anche per verificare la consapevolezza e l'autenticità degli stessi. Per il resto, l'assenza dalla scuola ha restituito il quadro degli studenti valutato in presenza, infatti non ha modificato in maniera sensibile né l'impegno e né l'interesse e la partecipazione: gli studenti più motivati hanno continuato a seguire con interesse, sono stati puntuali nelle consegne e hanno trovato spunti e sollecitazioni per continuare il loro percorso formativo. I ragazzi meno motivati, non hanno partecipato in maniera costante e costruttiva alle attività didattiche.

OBIETTIVI PROGRAMMATI ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE: (in termini di conoscenza/comprendimento, competenza).

Conoscenza/comprendimento

- La metà della classe è stata in genere costante nell'impegno e ha quasi sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo. Un terzo degli allievi ha partecipato alle lezioni in modo serio e tante volte anche propositivo, mostrando entusiasmo e desiderio di conoscere.
- La conoscenza della storia della chiesa nell'era moderna, i suoi orientamenti sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica, la conoscenza dei principali nodi tematici trattati, si è dimostrata sufficiente, in alcuni casi buona e solo in pochi alunni ottima.
- Nella fase conclusiva del percorso di studi quasi tutti gli studenti conoscono l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone interpretandone la presenza nella società contemporanea.

competenza

- Una discreta parte di ragazzi ha saputo prendere coscienza del ruolo spirituale e culturale della Chiesa Cattolica lungo i secoli, cogliendo la ricchezza spirituale delle

diverse Tradizioni cristiane.

- Quasi tutta la classe ha saputo valutare il ruolo fondamentale della coscienza e della libertà nella vita umana.
- Metà della classe ha saputo cogliere l'incidenza dei principi religiosi nelle scelte umane.
- Un buon numero di studenti ha consultato correttamente i documenti del Magistero della Chiesa e il libro biblico Il Cantico dei Cantici, scoprendone la ricchezza dal punto di vista poetico, letterario e contenutistico.
- Parte della classe ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata è risultato consolidato per un buon numero di studenti, ancora da perfezionare per altri.
- Quasi tutta la classe è riuscita ad impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.

ARGOMENTI SVOLTI FINO ALLA DATA D'INIZIO DELLA DAD

1)La bioetica

2)L'etica delle relazioni

3)La Chiesa di fronte i totalitarismi

Problematiche etiche attuali. Morale naturale e morale confessionale. La coscienza personale nel confronto con la libertà e la verità. La discriminazione di genere e la condizione della donna nella Bibbia e nel mondo. Il valore delle relazioni. Il matrimonio cristiano. La famiglia nel mondo contemporaneo. Definizione, fondamenti e contenuti della Bioetica. Inizio e fine vita, L'Evangelium Vitae.

ATTIVITA' SVOLTE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ed. alla convivenza: Insieme per il bene comune, L'impegno politico del cristiano

Ed. alla legalità: La giustizia sociale e La solidarietà

Ed. all'ambiente: La chiesa e la questione ambientale

METODOLOGIE UTILIZZATE

Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche sociali e culturali dei fenomeni trattati, sono stati proposti approfondimenti a partire dalla lettura e dall'analisi di documenti e presentazione di mappe concettuali.

Ci si è avvalsi di sussidi multimediali per stimolare la motivazione e fronteggiare le difficoltà di apprendimento, di metodologie comunicative, costruttive ed esperenziali.

Nella seconda parte dell'anno ci si è avvalsi di sussidi multimediali a supporto della videolezione, attraverso la visione di brevi video, mappe concettuali che venivano discussi nell'immediato per stimolare l'approccio interattivo alle questioni proposte.

STRUMENTI: libro di testo, documenti ecclesiali, la Bibbia, ricerche sul web, sussidi audiovisivi, videolezioni.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Interrogazioni frequenti brevi o più articolate, prove strutturate e semi strutturate, relazioni, lavori di gruppo, produzioni guidate e libere.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione attività in aula (cfr. **DPCM del 4 marzo 2020**)

Data di inizio delle attività di didattica a distanza	10 marzo 2020
Scansione settimanale	Un incontro settimanale di 60' (primo periodo) Un incontro bisettimanale (ultimo mese)
Strumenti e metodi utilizzati	Video lezione con analisi di testi e utilizzo di risorse multimediali messi a supporto della DaD dalle case editrici e dai repository disciplinari presenti sul web. Sono stati forniti quadri di sintesi e/o approfondimenti, caricati nelle apposite sezioni del Registro elettronico, per la comunicazione asincrona; whatsapp per la messaggistica immediata. Ogni attività svolta è stata puntualmente annotata nel Registro Elettronico.
Partecipazione degli studenti (Si riporta dalle note generali sulla DaD)	"...l'assenza dalla scuola ha restituito il quadro degli studenti valutato in presenza, infatti non ha modificato in maniera sensibile né l'impegno e né l'interesse e la partecipazione: gli studenti più motivati hanno continuato a seguire con interesse, sono stati puntuali nelle consegne e hanno trovato spunti e sollecitazioni per continuare il loro percorso formativo. I ragazzi meno motivati, non hanno partecipato in maniera costante e costruttiva alle attività didattiche "
Contenuti svolti	Fede e scienza L'etica e il valore della vita Giustizia sociale e solidarietà

<u>MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI</u>	<u>STRUMENTI DIGITALI</u>
<u>Materiali prodotti dall'insegnante</u>	<u>CD/DVD allegati ai libri di testo</u>
<u>Schede</u>	<u>App. di case editrici</u>
<u>Visione di filmati</u>	<u>Libro digitale</u>
<u>Documentari</u>	<u>Altro:</u> _____
<u>Lezioni registrate dalla RAI</u>	_____
<u>You tube</u>	
<u>Altro :</u> _____	

<u>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</u>	<u>FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE</u>
<u>Videolezioni in differita e/o in diretta</u> <u>Chiamate vocali anche di gruppo</u> <u>Chat</u> <u>WhatsApp</u> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</u> <u>Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico</u> <u>Cloud (Dropbox-Google drive....)</u>	<u>Settimanale</u> <u>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</u> <u>Altro:</u> <hr/> <hr/>
<u>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</u>	<u>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</u>
<u>G Suite</u> <u>Collabora</u> <hr/>	<u>Zoom Cloud meeting</u> <u>Skype</u> <u>WhatsApp</u> <u>Altro</u>

Il docente
Prof.ssa Simona Sganga

Programma di Italiano
A.S 2019/2020
Classe V ALL

Libri di testo:

- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura - Dal Barocco al Romanticismo, Paravia Pearson
- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura- Dall'età postunitaria al primo Novecento 3.1, Paravia Pearson
- Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura- Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni 3.2, Paravia Pearson
- Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Paravia Pearson

Giacomo Leopardi-vita, opere, pensiero e poetica

- Leopardi e il Romanticismo, pgff. 1 e 2, quadro sinottico; La polemica contro il progresso
- Le fasi del pessimismo, la natura e la poetica del "vago e dell'indefinito"; il titanismo: *La Ginestra*
- Lo Zibaldone, analisi dei testi: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e Infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Ricordanza e poesia, Indefinito e poesia, La doppia visione, La rimembranza;*
- I Canti: gli Idilli; analisi dei canti: *L'infinito, Alla luna*
- Le Operette morali e l'"arido vero": analisi del testo *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria: scenario storico, culturale e sociale

- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

- Il Naturalismo francese: la poetica di Zola
- Emile Zola e analisi del testo *L'alcol inonda Parigi*

Il Verismo italiano

Giovanni Verga-vita, opere, pensiero e poetica :

- I romanzi preveristi e la svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, analisi del testo *Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna, Prefazione*
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- *Vita dei campi*, analisi del testo *Rosso Malpelo*
- Il ciclo dei *Vinti*: analisi del testo *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
- *I Malavoglia*: analisi del testo *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*: lettura del brano *Libertà*
- *Il Mastro- don Gesualdo*, con analisi del testo *La morte di Mastro don- Gesualdo*

Il Decadentismo: scenario sociale, culturale e ideologico

Simbolismo: Charles Baudelaire e i poeti simbolisti

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele d'Annunzio-vita, opere, pensiero e poetica

- L'estetismo e la sua crisi con riassunto e analisi dei brani *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Una fantasia "in bianco maggiore" da' Il piacere*
- I romanzi del superuomo con riassunto e analisi del brano *Il programma politico del superuomo da' Le vergini delle rocce*

Giovanni Pascoli-vita, opere, pensiero e poetica

- La visione del mondo
- La poetica con analisi del testo *Una poetica decadente da' Il fanciullino*
- L'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche
- Myrica, analisi delle poesie: *Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale*
- I Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*

La poesia nei primi anni del Novecento

Il primo novecento (in sintesi)

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali
- La lingua
- Le caratteristiche della produzione letteraria

La stagione delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- Il futurismo, con riferimento al testo "*Bombardamento*" di Filippo Tommaso Marinetti

Italo Svevo-vita, opere, pensiero e poetica

- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una Vita*
- Senilità, analisi del testo *Il ritratto dell'inetto*
- La coscienza di Zeno, con analisi dei brani: *Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello-vita, opere, pensiero e poetica

- La visione del mondo
- La poetica, analisi del testo *Un'arte che scompone il reale*
- Le poesie e le novelle, analisi del testo *Ciàula scopre la luna*
- I romanzi
- Il fu Mattia Pascal, analisi dei testi: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia*
- Uno, nessuno e centomila

Dal romanzo straniero al Neorealismo (in sintesi)

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti-vita, opere, pensiero e poetica

- L'allegria, la prima raccolta poetica: analisi delle liriche:
- *Il porto sepolto*

- *Veglia*
- *Sono creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- Il Sentimento del tempo: la seconda raccolta
- Il dolore e le ultime raccolte, analisi della lirica *Non gridate più*

Eugenio Montale-vita, opere, pensiero e poetica

- Ossi di seppia: la prima raccolta poetica, analisi delle liriche:
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Il “secondo” Montale: Le occasioni
- Il “terzo” Montale: La bufera e altro
- L’”ultimo” Montale

Dal dopoguerra ai giorni nostri

- Il quadro politico
- Trasformazioni economiche e sociali
- Il pubblico e l’editoria
- I giornali
- La televisione
- Le tecnologie informatiche e Internet

Il romanzo in un’epoca di continui cambiamenti (in sintesi)

Italo Calvino-vita, opere, pensiero e poetica

- Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica
- Il Barone rampante. Analisi dei brani:
- *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*
- *Il Barone illuminista*
- Il secondo Calvino: la “sfida al labirinto”
- Dalla sintesi: la letteratura come artificio, “Se una notte d’inverno un viaggiatore”, l’ultimo Calvino.

Dante Alighieri: Il Paradiso: presentazione e struttura della cantica
 Analisi dei canti: I, III, VI; riassunto dei canti VII, VIII, IX, X

Il docente
 Prof.ssa Francesca Saffioti

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
Classe VALL

Anno scolastico 2019/2020 Libro in adozione : Ecritures vol 2
Prof.ssa CONDINO CONCETTA-
Prof.ssa Martino Gianfranca (conversazione)

L'Esprit de siècle (Le XIXe siècle)

De Bonaparte à Napoléon
Napoléon Empereur
La légende de Napoléon
Le retour à la monarchie
Les idées républicaines et libérales
CHATEAUBRIAND MÉMORABLE

Textes : Un état impossible à décrire
Quitter la vie
Solitude enfantine

La vie, la pensée de Chateaubriand

LAMARTINE

Textes : J'ai vécu

L'isolement

La vie, la pensée de Alphonse de Lamartine

MUSSET ET SAND : UNE PASSION ROMANTIQUE

Texte : être de vieux amis (Musset)

La vie de Musset

Texte : Tendresse (Sand)

La vie, la pensée de George Sand

VICTOR HUGO

Textes : Bonjour, mon petit père!

Clair de lune

Une larme pour une goutte d'eau

Terrible dilemme

La vie, la pensée de Hugo

Hugo dramaturge : Hernani

Hugo poète : Les Contemplations

Hugo romancier : Notre-Dame de Paris, Les Misérables

BALZAC

Textes : Écrivain : un métier difficile

La déchéance de Goriot

La vie, la pensée de Balzac

STENDHAL

Textes : Souvenirs fondateurs

Combat sentimental

Correspondances secrète

La vie, la pensée de Stendhal

FLAUBERT

Textes : Une lune de miel

Rencontre banale

La vie, la pensée de Flaubert

LE Parnasse

LE NATURALISME : ZOLA ET MAUPASSANT

Teste : Déjeuner à Montmartre (Zola)

La vie, la pensée de Zola

La vie, la pensée de Maupassant

BAUDELAIRE

Textes : Spleen

Le voyage

Correspondances

L' homme et la mer

La vie , la pensée de Baudelaire

VERLAINE

Teste : Chanson d'automne

La vie, la pensée de Verlaine

RIMBAUD

Teste : Le dormeur du val

La vie, la pensée de Rimbaud

LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE

LA MAÎTRE : STÉPHANE MALLARMÉ

TRANSGRESSION ET ENGAGEMENTS (Le XXe siècle)

La Première Guerre mondiale vue du côté français

APOLLINAIRE

Teste : Le pont Mirabeau

La vie de Apollinaire et sa pensée

ÉCRIVAINS ISSUS DU SURREALISME

BRETON

Teste : L'écriture automatique

LE SURREALISME et le DADAÏSME

MARCEL PROUST

La vie et la pensée de Proust

Textes : La petite madeleine- Il était snob

L'existentialisme de Sartre et Camus

Parcours existentiel. Aujourd' hui maman est morte

Attività svolte nelle ore di conversazione

- Trattazione orale e scritta dei seguenti nuclei tematici:
- Il sogno, Il male di vivere, L'amore, L'impegno politico degli scrittori, il rapporto uomo e natura, il ruolo dell'Ue, I giovani ed i progetti europei, la ricerca della felicità, la condizione umana
- Visione di spezzoni tratti dal film Les Misérables di Hugo
- *Visione di tg canale tv5 monde*
- *Produzione orale su nuclei tematici per il percorso "cittadinanza e costituzione"*

Le docenti

Prof.ssa Concetta Condino

Prof.ssa Gianfranca Martino

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Svolto nella Classe V Sez. A Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Insegnante: Franceschina D'Aqui

Libri di testo: Performer Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton (Casa Editrice Zanichelli); Performer Culture & Literature 3 The Twentieth Century and the Present di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton (Casa Editrice Zanichelli)

Literature

The Victorian Age

The First Half of Queen Victoria's Reign

Life in the Victorian Town

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist: plot, features and themes

Hard Times: plot

Great Expectations: plot

Extract from Great Expectations

Oliver wants some more lines 1-52

The exploitation of children: Dickens and Verga. Rosso Malpelo.

Thomas Hardy and Insensible Chance

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, the story

Henry James and the Modern Psychological Novel

The Edwardian Age

Ernest Hemingway: The old man and the sea (the story)

The Modern Novel

Modern poetry: tradition and experimentation

The Edwardian Age

T. S. Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land: the structure, fragmentation, allusion and a new concept of history, the mythical method, Eliot's innovative style

The Burial of the Dead (extract from The Waste Land)

The Fire Sermon (extract from The Waste Land)

Ezra Pound: In a Station of the Metro

Haiku

The Modernist Spirit

Virginia Woolf: life, modernist novelist, Woolf vs Joyce, Mrs Dalloway (the story, the setting, a changing society, the connection between Clarissa and Septimus)

James Joyce

CONVERSATION TOPICS

Attività di speaking, listening, reading, writing, comprehension, communicative and cultural competences

e vocabulary building.

ARGOMENTI TRATTATI:

. Self presentation

. Discussion about family, friends, sports, hobbies and school

- . How to write a narrative essay
- . Cities and sites in the U.S., Canada and Britain
- . Individual presentation of a favourite city in the U.S., Canada or Britain expressing personal opinion
- . Christmas and New Year traditions
- . Parental punishment
- . Recent world news
- . Practice listening skills with a literary extract
- . Reading exercises (prove invalsi – laboratorio linguistico)
- . Speaking and comprehension activity on the LIM
- . Study of the poem “Live Rich”
- . Listening exercises (laboratorio linguistico)
- . Covid 19 audio and comprehension
- . Importance of a second language
- . British holidays audio and comprehension
- . Using English idioms
- . Pollution

GRAMMAR

Past Perfect Tense

Past Perfect vs Past Simple

The passive

WRITING

Four types of writing

The Art of Describing

Objective and Subjective Description

How to write a narrative essay

Writing your essay

Writing an argument essay

Example of an opinion essay

Tips for writing an opinion essay

Le docenti

Prof.ssa Franceschina D’Aqui
Prof.ssa Antonietta Guzzo

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: V A L.L.

Docente: Gerace Gaetana Antonella

Anno scolastico: 2019/20

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Contexto cultural y social. Marco artistico: Francisco de Goya. Marco literario: la poesía romántica. José de

Espronceda: "La canción del pirata". Gustavo Adolfo Bécquer: "Rima XLII". La prosa en el Romanticismo:

Mariano José de Larra.

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto cultural. Marco histórico y social. Los géneros literarios: la poesía realista, el teatro y la prosa.

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés. BENITO PEREZ

GALDOS: vida, obras,

estilo. Comentario del texto "Fortunata y Jacinta" cap.III.

Confronto con el Romanticismo.

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACION DEL 98

Contexto cultural. Marco artistico: Antoni Gaudí. Marco literario: temas del Modernismo.

RUBEN DARIO: vida, obras y poética. Comentario del texto "Venus".

JUAN JIMENEZ: vida, obras y poética. Comentario del texto "Domingo di primavera".

LA GENERACION DEL 98: los temas, los géneros, los rasgos estilísticos.

AZORIN: vida, obras, pensamiento, estilo. Comentario del texto "Castilla".

PIO BAROJA: vida, obras, ideología. Comentario del texto "La crueldad universal".

ANTONIO MACHADO: vida, trayectoria poética. Comentario del texto: "Campos de Castilla".

MIGUEL DE UNAMUNO: vida, obras. El "Problema de España". El "Problema Existencial". En

torno al "casticismo." Niebla". Vida de Don Quijote y Sancho.

La figura del Don Juan en la literatura europea.

RAMON MARIA DEL VALLE- INCLAN: vida, obras, "Las Sonatas", "Luces de Bohemia".

EL NOVECENTISMO Y LA GENERACION DEL 27: Pablo Picasso y Federico Garcia Lorca.

LA DOCENTE
PROF.SSA Gerace Gaetana Antonella

Programma svolto nella V LL a.s.19 – 20
FILOSOFIA

L'Idealismo: caratteri generali

W. F. Hegel:

i capisaldi del sistema;
il processo dialettico;
la logica;
la Fenomenologia dello Spirito. l'autocoscienza; la dialettica servo-padrone;
cenni sulla Filosofia della Natura;
la Filosofia dello Spirito;
Lo Spirito oggettivo
Lo Spirito Assoluto

La Sinistra hegeliana:

Feuerbach;
Marx:
la critica a Hegel;
la critica al liberalismo;
l'alienazione;

Cenni alle correnti filosofiche e culturali del secondo Ottocento: Positivismo, Evoluzionismo

La critica all'Idealismo:

Schopenhauer:

“Il mondo come volontà e rappresentazione”;
Il dolore, la noia e gli inganni della volontà;
Le vie per la liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

la possibilità e la scelta;
gli stadi dell'esistenza;
disperazione, angoscia e fede: cenni.

Nietzsche:

spirito apollineo e spirito dionisiaco;
l'oltre uomo;
la morte di Dio;
il tempo e l'eterno ritorno;
il nichilismo.

Freud:

la rivoluzione psicoanalitica;
il caso di Anna O.;
l'interpretazione dei sogni,
la sessualità infantile;

le due topiche.

STORIA

La prima guerra mondiale: cause e premesse politiche
Interventismo e neutralismo in Italia
La guerra degli italiani
L'anno della svolta: il 1917
La disfatta degli Imperi centrali e la conclusione del conflitto.
La rivoluzione russa: premesse
La Rivoluzione di febbraio e le "tesi di aprile"
La Rivoluzione d'ottobre
La costruzione dello Stato socialista.
Il comunismo di guerra
La N.E.P.
Il I dopoguerra: conseguenze economiche, politiche e sociali della Grande Guerra
I trattati di pace
Il dopoguerra in Italia.
I totalitarismi in Europa
Il regime fascista
Lo stalinismo
Il crollo di Wall Street
Il nazismo
La Seconda guerra mondiale: cause, sviluppi, l'Italia in guerra
L'Olocausto
L'uso bellico dell'energia atomica
La Resistenza in Europa e in Italia
La conclusione del conflitto: i nuovi scenari mondiali.
Economia e società nel secondo dopoguerra
Il dopoguerra in Italia: Referendum e Assemblea Costituente
Il mondo bipolare: crisi e distensione
Il Muro di Berlino
Il boom economica e la crisi degli anni '70

Il docente
Prof.ssa Brunella Perrotta

PROGRAMMA DI MATEMATICA
SVOLTO NELLA CLASSE V A LL
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

MODULO 0: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE
Disequazioni goniometriche elementari, di secondo grado e fratte

MODULO 1: LE FUNZIONI
Classificazione delle funzioni. Insieme di definizione. Segno di una funzione.
Definizioni: Funzione crescente e decrescente, Intervallo e Intorno.

MODULO 2: I LIMITI
Definizione di limite. Forme indeterminate.
Definizione di funzione infinita. Definizione di funzione infinitesima. Asintoti di una funzione

MODULO 3: LA DERIVATA
Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione.
Studio del segno della derivata prima: intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi.
Studio del segno della derivata seconda: concavità e convessità, punti di flesso.

MODULO 4: IL CALCOLO INTEGRALE
Definizione di integrale indefinito e definito

La docente

Prof.ssa Natalina Fiorini Morosini

PROGRAMMA DI FISICA
SVOLTO NELLA CLASSE V LL
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

MODULO 1: La Forza Gravitazionale e la Forza Elettrica

Legge della forza gravitazionale. Dipendenza dalle masse e dipendenza dalla distanza. Rappresentazione in un diagramma .

Definizione di carica. Fenomeni di elettrizzazione.

Legge di Coulomb. Dipendenza dalle cariche e dipendenza dalla distanza. Rappresentazione in un diagramma .

Analogie e differenze tra forza Gravitazionale e forza Elettrica.

Il concetto di Campo. Vettore campo. Linee di campo. Campo generato da più cariche.

Energia potenziale elettrica e potenziale.

Definizione di flusso. Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Definizione di intensità di corrente. Definizione di circuito. Circuiti in serie e in parallelo. Connettivi logici AND e OR.

La legge di Ohm.

MODULO 2: Il Magnetismo

Magneti naturali e artificiali, linee di campo magnetico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampere.

MODULO 3: Il campo elettromagnetico

La figura di Maxwell come sintesi della fisica classica. Dipendenza del campo magnetico dal campo elettrico e viceversa in presenza di correnti. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

MODULO 4: La fisica moderna

La figura di Einstein e la teoria della relatività. La figura di Planck e la fisica quantistica. La figura di Fermi e la fisica nucleare.

La docente

Prof.ssa Natalina Fiorini Morosini

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE CLASSE V A LICEO LINGUISTICO

1- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

-Art.9 della Costituzione

- . La Tutela del patrimonio culturale
- . I Beni Culturali: differenza tra beni materiali e immateriali, beni mobili e immobili
- . Conservazione, restauro e valorizzazione di un'opera d'arte.

2 – II SETTECENTO: un'epoca di grandi trasformazioni

- . Il linguaggio neoclassico: architettura e urbanistica.
- . La scultura: A. Canova
- . Jack Louis David
- . La pittura: Ingres
- . Analisi dei due ritratti di Napoleone: confronto tra David e Ingres

3 – IL ROMANTICISMO

- . Polemica e dialettica classico-romantica: pittoresco e sublime.
- . La pittura romantica in Europa e in Italia:
- . Francisco Goya: la forza visionaria degli incubi, ritrattista di corte, testimone di una Spagna tormentata.
- . Hayez: genere patriottico, le tre versioni del Bacio.
- . La pittura in Francia:
- . T. Gericault e E. Delacroix: confronto tra i due artisti con approfondimenti sulle tele raffiguranti La Libertà che guida il popolo e La zattera della Medusa. Serie degli alienati.
- . Il paesaggio romantico:
- . Friedrich, Turner, Constable: esempi di paesaggi nordici malinconici e vedute dissolte della natura.

4- IL REALISMO

- . Il distacco accademico di Courbet: allegoria della pittura e scene rurali elevate ad avvenimenti di portata nazionale.

5- LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

- . Edouard Manet.
- . Claude Monet
- . Pierre-Auguste Renoir
- . Edgar Degas.

Confronto e approfondimenti tra i diversi artisti francesi.

6- II POSTIMPRESSIONISMO

- . Paul Cezanne: esordio impressionista, precursore del cubismo.
- . Van Gogh: tormento ed esplosione di colore.

7- ESPRESSIONISMO

- . Espressionismo nordico: Edvard Munch.
- . Secessione Viennese: Gustave Klimt
- . Egon Schiele
- . I "Fauves" e Matisse.
- . La Sagrada Familia di Antoni Gaudì

-II NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE

- . Il Cubismo: Picasso.
- . Il Futurismo: Boccioni.
- . Il Surrealismo: Dalì

NOTE: Purtroppo in questa situazione di pandemia da coronavirus con la Didattica a distanza non è stato possibile terminare l'intero programma, facendo una cernita delle opere da trattare privilegiandone solo alcune a discapito di tante altre.

ATTIVITA': La classe, tra le attività programmate, ha partecipato al convegno svoltosi presso l'aula magna dell'istituto giorno 20 febbraio 2020, per la presentazione del libro ' Vantativinne!' di Franco Laratta, con la partecipazione straordinaria dell'architetto Samà di NewYork, che ha raccontato una delle tante storie, presenti nel libro, di calabresi costretti ad emigrare per avere successo e realizzare i propri sogni.

Il docente
La prof.ssa Samà Maria

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE V ALL
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROF.ssa: Anastasio M. Letizia

Chimica

Dal carbonio agli idrocarburi

Configurazione elettronica del carbonio

Tipi di ibridazione : sp, sp², sp³

Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e areni in base alle loro proprietà fisiche e chimiche.

Serie degli alcani, dei cicloalcani, degli alcheni, degli alchini e degli idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC.

Natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo, spiegati mediante il modello dell'ibridazione degli orbitali.

Proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici.

Idrocarburi utilizzati come fonti energetiche

Alogenazione degli idrocarburi

Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche

Formule dei principali gruppi funzionali.

Alcooli; Alcooli primari, secondari e terziari.

Fenoli

Eteri

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Ammine e Ammidi.

Le basi della biochimica

Principali molecole di interesse biologico

Gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico, carbossilico e amminico

Polimeri e monomeri. Polimeri di addizione e di condensazione

Condensazione e idrolisi

Glucidi : principali monosaccaridi e i gruppi funzionali a essi associati

Disaccaridi e la condensazione di due monosaccaridi

Polisaccaridi di riserva e di struttura di origine animale e vegetale

Lipidi: lipidi e loro insolubilità in acqua

Caratteristiche strutturali dei trigliceridi

Acidi grassi saturi e insaturi

Struttura e funzione di fosfolipidi, cere e steroidi

Le proteine: struttura e funzioni delle proteine

Legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

Forma di una proteina

Enzimi e funzione enzimatica

Nucleotidi

Componenti dei nucleotidi

La struttura degli acidi nucleici : DNA e RNA, struttura e funzioni

Retrovirus (virus con RNA)

SCIENZE DELLA TERRA:

The structure of the earth

La deriva dei continenti e la tettonica delle placche

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Retrovirus (virus a RNA), zoonosi, salto di specie (Spillover) e allevamenti intensivi.

Docente

Maria letizia Anastasio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi

dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**Programma di Scienze Motorie
Classe V A Linguistico**

Esercitazione a corpo libero: esercizi di scioltezza articolare

Esercizi per l'articolazione scapolo-omerale e coxo- femorale

Esercizi posturali per la colonna vertebrale da seduti e in posizione eretta

IL gioco del volano

La pallavolo: palleggio, bagher, battuta.

Sport individuali e di squadra

Le capacità coordinative segmentarie e globali

Gli effetti dell'attività motoria sull'organismo.

L'atletica leggera: relazione .

Il docente
Prof.ssa Stefania Tassaroli

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE V SEZ. A.L.L. MATERIA : RELIGIONE DOCENTE : Simona Sganga

Modulo n. 1 Titolo: LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA

- La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
- Il Concilio Vaticano II

Modulo n. 2 Titolo: LUCI ED OMBRE DEL PROGRESSO

- La coscienza umana. Eutanasia e aborto
- Il valore della vita umana e la Bioetica
- Il campo di indagine della Bioetica
- Le tematiche della bioetica in generale
- La sacralità della vita. La riflessione della chiesa a difesa della vita
- Libertà, responsabilità. Giustizia sociale e solidarietà
- Etica laica e cristiana
- La moralità degli atti umani

Modulo n. 3 Titolo: LE RELAZIONI

- Il progetto di Dio sull'uomo. Il sacramento del Matrimonio
- L'amore nella Bibbia
- Le responsabilità sociali della famiglia
- La sessualità, la procreazione ed il concepimento
- La trasmissione della vita

Il Docente

Simona Sganga

ALLEGATO n.2

ELABORATO CONCERNENTE LE discipline di indirizzo, oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lettere a) e b) del Decreto materie

OM 10/2020 ESAMI DI STATO del Secondo Ciclo di Istruzione del 16 Maggio 2020 Articolo 17 comma 1 e successivi chiarimenti e indicazioni operative del 28.05.2020 Registro Ufficiale U. 8464

Struttura, somministrazione e modalità di invio

(delibera del Collegio dei Docenti, dei Dipartimenti e del Consiglio di Classe del 28/05/2020)

Modalità di invio e ricezione

Il Consiglio di Classe stabilisce che per l'elaborato venga assegnata una medesima traccia a tutti gli alunni della classe e inviata dai docenti delle materie di indirizzo Inglese e Spagnolo, giorno 1 giugno tramite R.E. nella sezione materiale didattico. Gli alunni daranno conferma di ricezione dell'elaborato rispondendo con mail di GSuite dei docenti. La consegna dell'elaborato e l'invio dello stesso deve avvenire giorno 13 giugno 2020 ai docenti della II prova scritta che, dopo aver acquisito tutti gli elaborati, li copierà su una pen drive che consegnerà al Presidente della Commissione il 15 giugno. Copia degli elaborati sarà inviata alla posta del DS dirigente@liceostatalepaola.edu.it

Argomento

nello specifico per:

a) Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese)

Argomento: l'attualità legata alla pandemia da Coronavirus nel mondo;

b) Lingua e Cultura straniera 2 (Spagnolo)

Argomento: la situazione ambientale divenuta insostenibile e, pertanto, allarmante nel mondo.

Struttura

a) Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese)

L'argomento viene strutturato con cinque quesiti di comprensione di un articolo in lingua inglese e successiva produzione propria di un testo argomentativo (opinion essay) di max 300 parole

.b) Lingua e Cultura straniera 2 (Spagnolo)

Si tratta di un testo scientifico da leggere e comprendere con relative cinque domande; l'ultima richiede la produzione di un testo argomentativo di (entre 130-150 palabras) max 150 parole.

Testi di italiano per il colloquio

Giacomo Leopardi

Zibaldone

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e Infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Ricordanza e poesia

Indefinito e poesia

La doppia visione

La rimembranza

L'infinito

Alla luna

Dialogo della Natura e di un Islandese

Emile Zola

L'alcol inonda Parigi

Giovanni Verga

L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"

Prefazione

Rosso Malpelo

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Mastro - don Gesualdo: La morte di Mastro don- Gesualdo

Gabriele d'Annunzio

Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti,

Una fantasia "in bianco maggiore"

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: Una poetica decadente

Myricae: *Arano*

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il gelsomino notturno

Italo Svevo

Senilità: *Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno:

Il fumo,

La morte del padre,

La salute malata di Augusta

Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

Un'arte che scompone il reale

Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria:

Il porto sepolto

Veglia

Sono creatura

San Martino del Carso

Mattina

Il dolore: *Non gridate più*

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Italo Calvino

Il Barone rampante :

Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

Il Barone illuminista

Dante Alighieri: Il Paradiso: *canti: I, III, VI*

Il docente

Prof.ssa Francesca Saffioti

ALLEGATO N. 3

VALUTAZIONE DAD

<u>Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza</u>					
<u>Descrittori di osservazione</u>	<u>Nulla</u> <u>1</u>	<u>Insufficiente</u> <u>2</u>	<u>Sufficiente</u> <u>3</u>	<u>Buono</u> <u>4</u>	<u>Ottimo</u> <u>5</u>
<u>Assiduità</u> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<u>Partecipazione</u> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<u>Interesse, cura</u> <u>approfondimento</u> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<u>Competenze disciplinari</u> <u>Materia:</u> _____					

VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO DI COMPORTAMENTO SCRUTINIO FINALE

A.S.2019/2020

Il voto di comportamento è assegnato considerando:

- La valutazione del I periodo (Settembre / Dicembre 2019), II Periodo (Gennaio/ Marzo 2020) e ultimo periodo della Didattica a Distanza (Marzo/ Giugno 2020).
- La partecipazione, frequenza, impegno e interesse a tutte le attività proposte a distanza

La media inciderà sull'assegnazione del voto di comportamento che verrà assegnato in base al seguente schema:

Media dei voti: = 6 + 2 elementi Positivi 8 Comportamento
Media dei voti: > 6 + 2 elementi Positivi 8 Comportamento
Media dei voti: >7 + 3 elementi Positivi 9 Comportamento
Media dei voti: > 8 + 3 elementi Positivi 9 Comportamento
Media dei voti: > 9 + 4 elementi Positivi 10 Comportamento

<u>ALUNNO</u>	<u>MEDIA VOTI</u>	<u>FREQUENZA (A)</u>	<u>PARTECIPAZIONE (B)</u>	<u>IMPEGNO (C)</u>	<u>ATTIVITA'INTEGRATIVE (D)</u>

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TABELLA DI CONVERSIONE CREDITO SCOLASTICO (allegato A dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

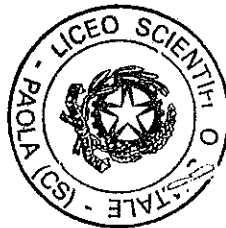


ELENCO COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE SEZ INDIRIZZO

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO	SAFFIOTI FRANCESCA	
2	FRANCESE	CONDINO CONCETTA	
3	INGLESE	D'AQUI FRANCESCHINA	
4	SPAGNOLO	GERACE ANTONELLA	
5	STORIA	PERROTTA BRUNELLA	
6	FILOSOFIA	PERROTTA BRUNELLA	
7	MATEMATICA	FIORINI MOROSINI	
8	FISICA	FIORINI MOROSINI	
9	ARTE	SAMA' MARIA	
10	SCIENZE NATURALI	ANASTASIO M. LETIZIA	
11	SCIENZE MOTORIE	TESSAROLI STEFANIA	
12	RELIGIONE	SGANGA SIMONA	
13	POTENZIAMENTO	LUPINACCI ANTONELLA	

PAOLA, 28 MAGGIO 2020



IL DIRIGENTE SCOLASTICO